

NICARAGUA

Renunciaron dos ministros por la contra de UNO

Página/14



SACO 4 PUNTOS DE VENTAJA

River ya se siente campeón

Página/17

Página/12

el país a diario

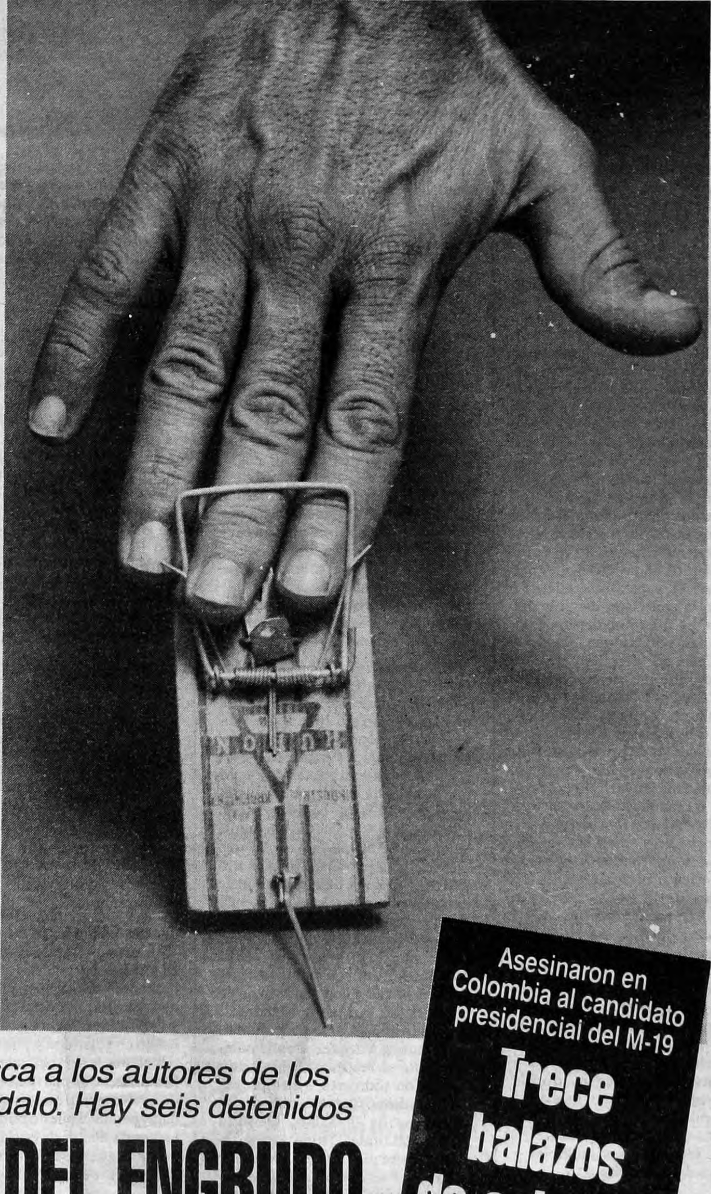
Buenos Aires, viernes 27 de abril de 1990

Año 3 - Nº 893 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Raúl Cuello, subsecretario de Finanzas, denunció irregularidades en las desgravaciones impositivas y el Presidente aseguró que "caerá todo el peso de la ley" sobre las empresas que no paguen las facturas

Página/3

LA MANO EN LA TRAMPA



CHAYA

"Los santiagueños tienen fama de escaparle al trabajo. Uno se presenta ante el jefe de la estación ferroviaria y le dice:
—Señor, vengo por el aviso.
—¿Qué aviso?, aquí no estamos pidiendo empleados.
—Cómo que no. ¿Ve el cartel?: 'Se necesitan durmientes'."

(Contado por el ministro Erman González, a la 1.30 de ayer en el bar "Ramos", en la esquina de Corrientes y Montevideo, después de participar en una chaya de la Casa de La Rioja, donde sonó la guitarra para un grupo de funcionarios.)

Contraataque, *por Eduardo Aliverti* 6

SERRAT EN CHILE

Página/21

9 Lástima, era un buen muchacho, *por Pepe Eliaschev*

El Gobierno busca a los autores de los afiches del escándalo. Hay seis detenidos

LA BANDA DEL ENGRUDO

Página/2

Asesinaron en Colombia al candidato presidencial del M-19

Trece balazos de cabotaje

Página 14

ERMAN

El ministro Sup-Erman González viajará a Washington el primer fin de semana de mayo, con tres objetivos bien precisos: el lunes ocho pronunciará un discurso ante el Comité Interino del Fondo Monetario Internacional, y por la tarde se reunirá con funcionarios del Banco Mundial y del BID para agilizar una serie de préstamos en trámite. Esa misma noche o al día siguiente reanudará las negociaciones con los bancos privados acreedores. Resta definir si del otro lado de la mesa se sentarán todos los miembros del Steering Committee (el club de bancos acreedores), o si sólo conversará con el titular de ese organismo, William Rhodes del Citibank.

Un Menem reelecto

El senador Eduardo Menem fue reelegido ayer presidente provisional de la Cámara alta, en una sesión preparatoria del cuerpo en la que se aprobó la modalidad de trabajo para el periodo ordinario de sesiones que comenzará el 1° de mayo próximo. El radical Héctor Velázquez, quien fue designado vicepresidente primero en diciembre último, al cesar el mandato de Fernando de la Rúa, seguirá desempeñando esas funciones, en tanto que el neuquino Jorge Solana será vicepresidente segundo.

Cafiero defiende la reforma

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero defendió ayer la convocatoria al plebiscito por la reforma a la Constitución provincial y consideró no sólo "lamentable" sino "equivocado" el hecho de que "algunos hombres minúsculos confundan la grandeza política, los marcos institucionales y los acuerdos de las fuerzas políticas puestos de manifiesto en la Legislatura bonaerense con cuestiones de canibalismo interno o con la reelección del gobernador". Cafiero salió así al cruce de las críticas que, desde la UCeDé por derecha y desde el Movimiento al Socialismo (MAS), por izquierda, se formularon contra el acto realizado el miércoles en La Plata para respaldar la reforma de la Constitución bonaerense, y contra la propia iniciativa. "No nos asustan las campañas destructoras ni los comentarios maliciosos, porque nos alientan convicciones profundas y certezas esenciales: no serán los marginales de la política quienes tendrán en este tema la última palabra. Será el pueblo en las urnas quien indique si esta reforma aprobada por la Legislatura merece ser vivida por todos los bonaerenses", expresó Cafiero ayer en una recorrida que realizó por los partidos de Merlo, Esteban Echeverría y General Sarmiento, donde entregó subsidios por más de 11 mil millones de australes para la construcción de aulas, comedores, salas de usos múltiples y unidades sanitarias.

Enojado, el Gobierno marcha tras los pasos de la pegatina acusadora

El presidente Menem ratificó su confianza en los hombres acusados en los carteles, mientras que las versiones de Interior y de la SIDE marcan diferencias. Ramón Saadi llamó para decir "yo no fui".

Mientras todos le tiran la pelota al otro y la mayoría aprovecha para cobrarse facturas internas con la excusa de la pegatina, el enojo presidencial con el tema precipitó las investigaciones: seis personas permanecen detenidas mientras continúa intentándose dilucidar quién sería el autor intelectual de los afiches. El presidente Carlos Menem aseguró anoche que "pronto se sabrá de dónde viene", aunque quienes manejan la investigación no eran tan optimistas.

Mientras los hombres de la SIDE intentaban señalar que "la resolución del tema tardará", la gente del Ministerio del Interior era más optimista y aseguraba que "antes del domingo van a aparecer resultados concretos". Lo cierto es que anoche se conocieron oficialmente los nombres de tres de los seis detenidos: María Albizur, José Navarro y Jorge Ferreira, los cuales serán trasladados hoy en un camión celular hacia la Alcaidía de Tribunales, para ser indagados por el juez que entiende en la causa. Según la Policía Federal, Navarro y Ferreira estaban pegando los carteles. Según la SIDE, los estaban tapando.

Como en la mayoría de los casos, hay dos versiones sobre la cuestión según el grupo del que provenga, pero en los círculos más cercanos al Presidente se intentaba dar la imagen de buscar al acusado fuera de las filas del propio peronismo. Convencidos o no de lo que decían, los funcionarios del Gobierno sostenían que "por más interna que haya, nadie se animaría desde adentro a hacer esto" y preferían sindicar en cambio a los sectores carapintadas del Ejército o a "algún interés económico afectado" sin dar mayores precisiones.

Por lo pronto, todos los posibles implicados por mantener alguna interna de vieja data con los "celestes" acusados por los afiches se apresuraron a llamar al Presidente para asegurar su inocencia (ver nota aparte). Pero desde el Ministerio de Acción Social la incógnita continuaba pesando sobre los saadistas y las explicaciones del gobernador catamarqueño Ramón Saadi no alcanzaron a satisfacer a nadie.

La narración de los hechos se mantiene inalterable, la cuente quien la cuente, hasta el martes al mediodía, pero allí comienzan a divergir las versiones. La primera historia es cronológica y puntual. Aseguran que el martes a primera hora por una persona de la Secretaría de Inteligencia del Estado contactada con uno de los principales imprenteros de la Capital llamado Archeli, que tiene su imprenta en la calle Río Cuarto, se conoce de la impresión de los afiches grandes con la leyenda "Lealtad con el Presidente, pero no con los delincuentes". Cerca del mediodía, por uno de los pegatineros contratados, reciben la información sobre el afiche chico con los cuatro nombres del "cartel de Mendoza" que había sido impreso en la imprenta de Rubén Vázquez, donde habitualmente se realizan afiches sindicales. Con todo esto —siempre según la misma fuente— uno de los miembros de la SIDE, Osvaldo Agosto (el titular, Hugo Anzoarregui, está hace diez días en Alemania) se dirige a Presidencia. Allí tiene que aguardar hasta las 18.30 para que lo reciba al Presidente, quien, dice el vocero, convoca al despacho al ministro Eduardo Bauzá, lo pone al tanto y ordenan al titular de la Policía Federal, Omar Pansero, detener la pegatina esa noche. El cierre de esta versión es que no se sabe por qué Pansero no lo hizo, que de allí deriva el enojo presidencial y que la suerte del jefe de Policía está echada.



Jorge Sáenz

Eduardo Bauzá, a cargo de la cartera del Interior, pilotea las investigaciones para encontrar a los cabecillas de la "banda del engrudo". Ayer, quedaban en la ciudad muy pocos carteles.

La segunda versión, que proviene de hombres cercanos al ministro Bauzá, sostiene que el funcionario mendocino mostraba su enojo ayer por los pasillos de la Casa de Gobierno precisamente porque no se había enterado de nada y que recién por la noche, cuando los carteles ya estaban en la calle, la SIDE lo había anoticiado.

Lo cierto es que esa noche Bauzá compartió una cena con el gastronómico Luis Barrionuevo, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; su segundo, Carlos Corach; el ministro de Defensa, Humberto Romero, y otros dirigentes cercanos al Presidente. Fue al salir del programa con Bernardo Neustadt. Lo que hablaron en esa cena vuelve a teñirse del color del que lo cuente: los primeros sostienen que bromearon sobre la cuestión, que Bauzá contó todo y contó también cómo había ordenado parar el operativo y los segundos que todavía no sabía nada. Para los primeros la cena terminó a la una y treinta y para los segundos a las cero y cuarenta, cuando Roberto Dromi pasó a buscar a Bauzá con su auto para irse juntos.

El enojo presidencial no terminó en los afiches. Menem recriminó a sus ministros dar pie a estos temas manejándose "canibalescamente" en la defensa de sus espacios de poder y sus funciones. Y, además, por no aclarar suficientemente algunas cuestiones relativas a las acusaciones sobre corrupción. A pesar de haber sido ratificado ampliamente en su cargo Bauzá, todo parece insinuar que habrá alguna movida en la segunda línea del ministerio.

¿Yo señor? No señor

"Esto es un acto de cobardía total, que no incide en lo más mínimo en la política actual", advirtió el presidente Carlos Menem. Para que los autores tengan claro que por ese camino no ganarán una interna, el jefe de Estado puntualizó que "es una campaña de desprestigio hacia el Presidente, porque al Presidente no le pueden decir absolutamente nada y entonces buscan a los hombres más cercanos".

Las declaraciones del Presidente se sumaron a las de quienes, en público o en privado, se ocuparon de criticar a los eventuales autores y, desde la otra vereda, en declamar inocencia. Este fue precisamente el caso del gobernador catamarqueño Ramón Saadi, quien consideró "canallesco" que se lo haya vinculado con el hecho y sostuvo que "cuando tuvimos que disentir lo hemos hecho con claridad y públicamente".

"Nunca hemos actuado en forma anónima, jamás lo hemos hecho de una manera maliciosa o ambigua, cuando hemos tenido que disentir lo hemos hecho con claridad y hemos expuesto públicamente ante la ciudadanía los fundamentos de este disenso", aseguró.

Saadi, además de hablar públicamente, llamó por teléfono al Presidente y al senador Eduardo Menem para ratificar su distancia con el tema. El gobernador había almorzado el lunes con el senador, lo que llevaba ayer a los voceros más cercanos a Eduardo Menem a minimizar la posibilidad de que fuese uno de los instigadores.

Los otros llamados, los primeros, fueron del titular de la CGT, Saúl Ubaldini, y de Alberto Samid, otro de los acusados. En el caso de Samid porque se relacionaba la cuestión como una reacción al apoyo presidencial a Antonio Cafiero en la provincia.

El senador Menem, por su parte, sostuvo que los autores de los afiches "militan en el partido de la cobardía" y "pretenden hacer fracasar el plan económico" y prefirió buscar fuera del peronismo a los culpables: "Se ha montado una verdadera campaña de desprestigio contra el Gobierno", sostuvo.

Por su parte, el titular de Obras Públicas, Roberto Dromi, repudió "este simplismo de tirarle con calibre tan grueso, porque es tirar contra todo el sistema". Dromi eligió la faceta filosófica para citar a Ortega y Gasset al decir que "yo soy yo y mis circunstancias; Carlos Menem, como es el Presidente, es él y sus circunstancias, los que somos un conjunto de hombres que colaboramos con él".

EL PAPEL DE LA DGI

La lupa oficial sobre los evasores

El subsecretario Raúl Cuello admitió que la papelera del grupo Bulgheroni está bajo la lupa por un presunto abuso en la desgravación impositiva, pero la empresa niega todo.

Si bien es sabido que la Dirección General Impositiva viene siguiéndoles los pasos a varios grandes grupos empresarios que serían presuntos infractores, el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, arriesgó ayer que "el caso más importante que está investigando la DGI es Papel del Tucumán", la empresa productora de papel perteneciente al grupo Bridas de la familia Bulgheroni. Las declaraciones del funcionario coincidieron con un pedido de informes al Poder Ejecutivo de 43 diputados de varios partidos para aclarar si esa empresa "abusó en los diferimientos fiscales por una suma de 277 millones de dólares".

En una de sus habituales apariciones en Radio Mitre, Cuello se hizo cargo de un dato conocido en el mundillo político-económico: los procesos judiciales en los que está involucrado Papel del Tucumán. El subsecretario explicó que la cuestión está enmarcada en "el mecanismo de diferimiento impositivo que benefició a esa empresa en el marco del régimen de promoción industrial a través de la desgravación del IVA".

El intrincadísimo proceso judicial tiene ya una larga historia, pero recobró actualidad antes de las presunciones de que el Gobierno estaría dispuesto a sancionar a grandes grupos económicos que cometieron irregularidades fiscales. Por un lado hay quienes sostienen que los inversores en el proyecto original de PT desgravaron más impuestos que los permitidos, mientras que la empresa sostiene que "no ha cometido infracción alguna", según dijo ayer a este diario Mario Calafel Loza, uno de sus directores.

Calafel Loza sostuvo que "en virtud de una denuncia presentada oportunamente por Massuh y Ledesma (dos competidoras), PT estuvo inspeccionada por un lapso de quince meses, sin que se verificara ilícito alguno". Aclaró que hasta el momento "no existe intimación alguna por parte de la DGI", y no ahorró un irónico comentario acerca de Cuello.

Aunque se sabe que hay más de un funcionario decidido a que el llamado "caso Bulgheroni" se convierta en el Rumasa argentino (en alusión al caso español en el que Felipe González encarceló al dueño de ese importante holding, Fernando Ruiz Mateos), hay un par de pronunciamientos judiciales que juegan a favor de PT, como un reciente dictamen del procurador del Tesoro, Carlos García, quien de todas maneras está reviendo su dictamen con elementos aportados por el ministro Erman González.

Las novedades prometen extenderse en el tiempo, según lo anticipó Cuello, debido a que la empresa papelera "indudablemente tiene a los mejores profesionales del derecho que puede haber en el medio, defendiendo la posición del contribuyente". De todos modos —amenazó— "todo este andamiaje espurio que se ha creado en el país, no digo en los últimos años sino que viene de antiguo porque hay una cultura que ha permitido este tipo de cosas, no puede quedar en aguas de borraja".

Al referirse al dictamen del procurador, el subsecretario de Ingresos Públicos se cuidó de "prejuzgar", pero admitió que "evidentemente trajo consecuencias para la acción de la DGI". Según Cuello, la medida "muestra la independencia de actuación de las distintas áreas de gobierno, pero de una manera que por lo menos merece reparos y seguramente, en función de los intereses que están afectados, habrá de ser corregido". Además "se trata de una cuestión muy opinable y es posible que el procurador del Tesoro no haya tenido en cuenta todos los antecedentes del caso, que indudablemente sólo puede ser agotado en su estudio en el lapso de 9 a 10 días".

El funcionario volvió a utilizar una metáfora para poner en claro la posición gubernamental. "No podemos lavarnos en las aguas del Jordán, decir que no ha pasado absolutamente nada, y al mismo tiempo estamos hablando de planteos éticos y en contra de la corrupción. En tal sentido —concluyó— en la Presidencia de la Nación como en el equipo económico no hay segundas lecturas de este tipo de cosas."



Los morosos siguen en capilla

El presidente Carlos Menem advirtió ayer a las empresas privadas que no abonan sus facturas de luz, gas y teléfono en término que "el Gobierno va a caer con todo el peso de la ley para terminar con esa inmoralidad". Al aludir a la decisión de cortar el suministro de servicios públicos a grandes empresas morosas, agregó que "aquí el hilo se cortaba por lo más débil" y que "ahora se les corta parejo a todos". Pese a esas expresiones, el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, quedó en mora con su propia promesa de difundir ayer el nombre de los grandes usuarios que no abonaron a tiempo sus facturas de ENTel. La interventora en la compañía, María Julia Alsogaray, aportó a su vez material para los suspicaces al asegurar —a contrapelo de Estévez— que entre los deudores de la empresa no hay firmas privadas líderes.

"La ley es pareja para todos. Así como la gente de la calle abona puntualmente sus compromisos, no puede ser que un empresario esté usufructuando del Estado", dijo Estévez ayer para justificar los cortes de electricidad y de gas que se aplicaron entre el martes y miércoles pasado.

También ratificó que la semana próxima continuarán aplicándose sanciones a los deudores de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) y que "hoy (por ayer) sucederá lo mismo con ENTel".

En lo que hace estrictamente a los teléfonos, la suspensión de los anuncios que debía efectuar Estévez estuvo acompañada de un doble contrapunto con la señora Alsogaray. Mientras que María Julia sostuvo en una entrevista radial que entre los deudores de la compañía a su cargo no había grandes empresas sino que "la mayor parte se concentra en organismos estatales", Estévez insistió hasta último momento con las medidas ejemplificadoras que afectarían al sector privado.

Por otro lado se produjo otra disparidad de criterios en torno de la conveniencia o no de cortar el suministro telefónico a las embajadas que tienen deudas atrasadas. "En algunos casos, cuando la Argentina tuvo problemas de deuda externa de embajadas en el exterior, las empresas de esos países cortaron los servicios, así que no entiendo por qué si hay embajadas morosas no deben ser intimadas a que paguen como corresponde", dijo Estévez.

La interventora, en cambio, invocando razones de "reciprocidad", consideró prudente no cortar suministros a embajadas.

A pesar de los muchos puntos por discutir, la señora Alsogaray y no apareció por el noveno piso del Ministerio de Economía, tal como había acordado con Estévez.

GAS

El deudor es el Estado

La empresa de Gas del Estado le adeuda a YPF unos 60 millones de dólares. Pero esa situación quedaría regularizada e inclusive dejaría un saldo positivo si lograra cobrar las facturas de deudores morosos del sector oficial (fundamentalmente Agua y Energía, SEGBA y Fabricaciones Militares) que actualmente suman más de 300 millones de dólares. Esta cuestión y un retraso tarifario de aproximadamente 20 puntos son los aspectos que más preocupan a las autoridades de la compañía. Otros temas como el incumplimiento de empresas privadas y el riesgo de voladura de un tramo del Gasoducto Sur, que podría afectar el normal abastecimiento del fluido durante el próximo invierno, fueron minimizados por el interventor en la empresa, Luis Maciel.

En el mes de marzo el porcentaje de cobranza al sector privado es del 86 por ciento (frente a un nivel de 70 por ciento en agosto pasado), mientras en el sector público el pago en fecha alcanza apenas al 26 por ciento de los montos facturados ese mes, se informó ayer.

En su afán por relativizar el retraso en los pagos de los grandes consumidores privados y rechazar la presunta "improlijidad" de Gas del Estado, Maciel detalló el estado de situación. En febrero —dijo— se ordenó cortar el suministro a 29 morosos particulares, pero de inmediato 17 abonaron lo adeudado (1325 millones de australes), cuatro entablaron una negociación con la compañía, otros cuatro refinanciaron sus compromisos y a un número similar se le suspendió efectivamente el servicio.

Durante marzo los retrasados fueron 21 y ante la intimación de ponerse al día en 24/48 horas, 15 pagaron 185 millones de australes. Del resto, cuatro refinanciaron y dos siguen las tratativas con la empresa. Finalmente, en lo que va de abril cesó el abastecimiento a cuatro azucareras que deben en conjunto 1081 millones de australes, mientras Celulosa Argentina presentó un recurso judicial de amparo que fue apelado.

Maciel explicó que en el caso de las deudas entre empresas estatales está en curso de implementación un sistema para que acreedores y deudores puedan compensar pagos. El cuadro en el sector privado —añadió— es normal dentro de la operatoria de la compañía, "aunque ahora haya salido a la luz de manera explosiva".

Por último, Maciel aseguró que no habrá problemas para el suministro de gas natural en el invierno, ya que se entregará al consumo un volumen similar al del año pasado. En ese sentido indicó que ya se contrataron los trabajos para reparar un tramo de 20 kilómetros del Gasoducto del Sur (en la provincia del Chubut) que ponía en peligro el transporte del fluido.

Lorenzo come en casa

Por segundo viernes consecutivo, el peronismo metropolitano suspendió la proyectada "Cena de unidad" con que pensaba cumplir un doble propósito: homenajear el metalúrgico Lorenzo Miguel y colocar el mojón inicial de la reunificación sindical peronista. El ágape que iba a reunir al presidente Menem, dirigentes de las dos CGT y del justicialismo porteño chocó con el endurecimiento de la interna gremial y la compleja relación Gobierno-sindicatos, según dijo a este diario uno de los promotores del encuentro. Para este reservado político, "la idea va a quedar archivada por un largo tiempo".

Tortorella por Kohanoff

El titular de la Unión de la Industria Cárnica Argentina (UNICA), César Tortorella, resultó electo como nuevo presidente de la Confederación General de la Industria, en una votación en la que obtuvo 85 sufragios contra los 70 que consiguió el actual presidente, Rafael Kohanoff. En sus primeras declaraciones como futura cabeza de la CGI, el peronista Tortorella reclamó "una mayor participación de la pequeña y mediana empresa a la hora de definir el proyecto industrial nacional". Tortorella respaldará al bonaerense Juan Nazar en las elecciones que se realizarán el lunes próximo para designar la conducción de la Confederación General Económica, la entidad madre de la CGI.

Jugos y gaseosas

La Asociación de Fabricantes Argentinos de Coca-Cola declaró su satisfacción ante el inminente tratamiento legislativo de un proyecto del Poder Ejecutivo nacional que, según entiende, "restablece principios fundamentales como la justa equidad tributaria y la igualdad ante la ley", aunque alega que no implica "un alivio significativo para la elevada presión tributaria que soporta el sector".

La entidad declaró además su beneplácito porque "al habilitarse el uso de todo tipo de jugos en las bebidas gaseosas se abre una auspiciosa perspectiva de desarrollo para ciertas economías regionales", como las de Mendoza, San Juan, Río Negro, etcétera.

Aclaración de Ferrocarriles

Ferrocarriles Argentinos salió al cruce de una información difundida por el periodista Bernardo Neustadt, quien denunció la existencia de 5.425 agentes en el área contable de esa empresa estatal. "El personal de dirección y administrativo en ese sector específico —incluido el departamento Finanzas, es de 1837 empleados", consigna el comunicado oficial que agrega otro dato: la dotación total de Ferrocarriles asciende a 91.040 trabajadores.

Ricardo Levene, el ministro más votado de la nueva Corte

Levene es el nuevo titular de la Corte Suprema de Justicia. Corvalán Nanclares mantiene un "ni" como respuesta.

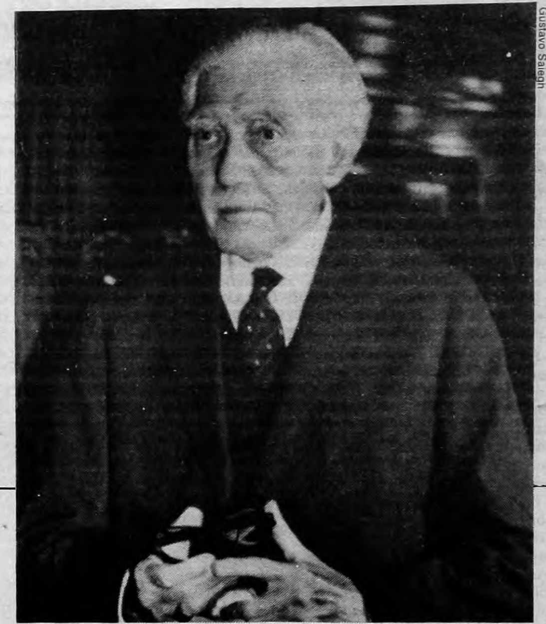
Con 76 años y una larga trayectoria judicial a cuestas, el ministro Ricardo Levene (h.) se convirtió ayer en el presidente de la Corte Suprema de Justicia ampliada de cinco a nueve miembros. La elección no resultó una sorpresa: su nombre fue el que circuló con mayor insistencia en las últimas semanas cada vez que se hablaba de la titularidad del tribunal, aunque al mismo tiempo se mantenían las especulaciones sobre las posibilidades del constitucionalista Julio Oyhanarte para alcanzar el cargo. Con Levene a la cabeza, hoy a las 12.30, en Casa de Gobierno, el presidente Menem saludará a todos los miembros de la Corte.

La definición respecto de sus autoridades fue el primer tema a tratar por el tribunal durante el acuerdo de ayer —el habitual de todos los jueves en la Corte, pero esta vez con nuevos y más ministros—. Como paso formal, el hasta entonces presidente Enrique Petracchi ofreció su renuncia —a pesar de sus secretos deseos de mantener el cargo—, tras lo cual se procedió a la votación en la que resultaron electos Levene y el ministro Mariano Cavagna Martínez como vicepresidente, en reemplazo de Augusto Belluscio. Las designaciones, sin embargo, habrían sido acordadas con anterioridad, durante un brindis que se realizó el miércoles por la noche en casa de Levene para celebrar la asunción de los nuevos ministros.

La disputa por la presidencia estaba establecida entre Levene y Oyhanarte. El finalmente electo titular del tribunal tenía méritos profesionales suficientes como para alcanzar el cargo por este único hecho: es un reconocido penalista, con trayectoria también en el ámbito universitario (fue decano de la Facultad de Derecho de la Universidad del Salvador) e integró ya la Corte Suprema de Justicia durante el gobierno de Isabel Perón. Julio Oyhanarte corría con similares ventajas, se lo señala como uno de los juristas más expertos en materia constitucional. Sin embargo, al momento de inclinarse la balanza debió pesar una cuestión más política. Oyhanarte fue secretario de Justicia del actual gobierno, además de estar señalado como amigo del presidente Carlos Menem (aunque no es peronista): su elección entonces no resultaba estratégica ante las acusaciones de la oposición de intento por parte del Gobierno de crear una corte adicta. Levene, de todos modos, es peronista, aunque sin vínculos con la actual administración.

Una vez designadas las nuevas autoridades, los ministros de la Corte dedicaron el acuerdo de ayer al análisis del Certiorari, nuevo sistema establecido por la ley de ampliación del tribunal, que permite el rechazo sin sustanciación de los recursos manifiestamente improcedentes. Según el método, la Corte se desempeñará únicamente como custodia final para verificar que en los procesos judiciales se hayan respetado todas las garantías constitucionales.

La cuestión salarial fue otro de los temas tratados en el día, y en próximos acuerdos el tribunal deberá definir si continúa funcionando como cuerpo íntegro o si se divide en salas.



Gustavo Saiegh

Ricardo Levene (hijo), el nuevo presidente de la Corte Suprema.
Con sus 76 años, le ganó el lugar a Julio Oyhanarte, el otro candidato.

El "ni" de Corvalán Nanclares

El jurista Ernesto Corvalán Nanclares resolverá definitivamente si acepta o no el ofrecimiento para integrar la Corte Suprema de Justicia de la Nación recién a mediados del mes próximo, según reveló a **Página/12**. En diálogo telefónico desde Mendoza —donde pasa sus días "escribiendo, leyendo mucho y asesorando ad honorem al gobernador José Octavio Bordón"—, Corvalán Nanclares aclaró que "por ahora sólo di un sí condicionado".

El hasta ahora "ni" de Corvalán Nanclares es la razón por la cual no se envió aún al Senado el pliego para su nominación como ministro de la Corte, cargo que el jurista mendocino ocupó ya durante el gobierno de Isabel Perón, del que también fue secretario de Justicia.

Corvalán Nanclares enumeró ante este diario las dos condiciones de las que depende su decisión final. La primera es exclusivamente personal: "El resultado de una ergometría, porque tengo problemas cardiovasculares; si mi salud me lo permite aceptaré el cargo".

El segundo aspecto tiene ya menos que ver con los motivos particulares. "Cuando el secretario de Justicia, César Arias, me ofreció aquí en Mendoza la incorporación a la Corte, le expliqué que debo alquilar en Buenos Aires un departamento que me permita vivir con cierto decoro", explicó el jurista. Corvalán Nanclares viajará el próximo 6 a la Capital para "explorar el mercado inmobiliario y decidir si puedo alquilar algo que no sobrepase mi sueldo de ministro de la Corte, que no será muy elevado". Con este argumento, aunque no explícitamente, Corvalán Nanclares tomó posición frente al conflicto salarial que mantiene el Poder Judicial con el Ejecutivo.

Pero aquella no fue la única toma de posición del jurista durante el diálogo: negó carácter político al aumento de miembros de la Corte y consideró "inconstitucional" el indulto otorgado por el Gobierno a militares procesados, porque explicó que la Carta Magna únicamente faculta al Presidente para indultar condenados. Corvalán Nanclares se declaró "ferviente defensor de los derechos humanos", apoyó el juicio a los ex comandantes porque "había que tomar una sanción muy clara y firme para los responsables de la desaparición de miles de personas, para que esto no vuelva a suceder nunca más", y opinó que la ley de obediencia debida "fue un artificio jurídico".

ASAMBLEA EPISCOPAL

Solidaridad ante la crisis

"Yo no sé nada" dijo por toda respuesta el obispo Estanislao Karlic cuando fue consultado sobre las versiones que lo señalan como el probable sucesor del cardenal Juan Carlos Aramburu en el arzobispado de Buenos Aires. Karlic, actual arzobispo de Paraná y vicepresidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), explicó que su ausencia durante los dos primeros días de deliberaciones, que abrió el espacio a nuevas especulaciones, se originó en la necesidad de atender a una delegación extranjera integrada por benefactores de su diócesis.

El obispo de Avellaneda, Ruben Di Monte, dijo que "la gente se está acomodando espiritualmente y acostumbrando" a la situación de crisis, hecho que "tiene que mover a más solidaridad, porque hay que ayudarlos (a los pobres) a mejorar su nivel de vida".

Di Monte informó que Caritas, el organismo de la Iglesia dedicado a la ayuda social, distribuyó en los últimos cuatro meses 52 millones de australes y que tiene en marcha varios proyectos que apuntan a mejorar la situación de los sectores más afectados por la crisis.

"Tenemos miedo de que la prolongación de la crisis seque las fuentes de la ayuda y que la gente que está ayudando se canse de hacerlo en forma permanente", agregó el titular de la diócesis de Avellaneda. El obispo sostuvo también que la Iglesia ha recibido "requerimientos de las autoridades gubernamentales solicitando especialmente apoyo de infraestructura para solucionar problemas relacionados con la crisis social". Al respecto Di Monte subrayó que Caritas ha dado libertad a sus filiales para que actúen en cada caso frente a los pedidos oficiales, pero subrayó que se recurre a la Iglesia "porque hay confianza en la seriedad que pone en el reparto de las donaciones".

La asamblea de los obispos finalizará el próximo sábado sin emitir un documento sobre la realidad nacional. Quedarán aprobadas, en cambio, las grandes líneas de acción pastoral de la Iglesia para los próximos años, si bien debido a algunas correcciones menores que se introdujeron en el documento esta semana, la difusión del texto final podría postergarse por algunos días.

El equilibrio justo

"El tema salarial ya está resuelto, el incremento otorgado representa el justo equilibrio entre las aspiraciones de las Fuerzas Armadas y lo que puede dar el Ministerio de Economía", reiteró ayer el titular de la cartera de Defensa, Humberto Romero, al tratar de aclarar a cuánto asciende el monto de aumento que recibieron los militares, que alcanza al 100 por ciento de promedio.

El ministro Romero, además, se refirió al proyecto misilístico argentino Cóndor II. "Nosotros, en todo lo que sea desarrollo tecnológico, vamos a tratar de llevarlo adelante, al mismo ritmo para no quedar rezagados", puntualizó, y "en la medida en que diversos países comprendan que el desarrollo tecnológico de la cohetería argentina es con fines pacíficos, seguramente no habrá inconvenientes con el Cóndor", agregó redondeando una tesis que es de la Fuerza Aérea.



Posible jury por denuncias de un juez

El subsecretario de Justicia, César Arias, reconoció que el caso del renunciante juez federal de Córdoba, Miguel Julio Rodríguez Villafañe, "podría ser analizado por la Superintendencia de Justicia y eventualmente girado al jury de enjuiciamiento de magistrados de la Camara de Diputados de la Nación". Arias no quiso pronunciarse concretamente sobre los cargos formulados por Rodríguez Villafañe en su dimisión, señalando que consideraba una necesidad previa que el texto de la renuncia llegue a manos del presidente Carlos Menem.

Por su parte, la Cámara Federal de Córdoba contra cuyo presidente, Raúl Sánchez Freytes, Rodríguez Villafañe formuló severas imputaciones, celebró un prolongado encuentro durante el cual se analizó casi exclusivamente el tema de la renuncia y las acusaciones hechas por Rodríguez Villafañe. No se descartaba anoche un pronunciamiento conjunto de ese tribunal, dado el alcance de las acusaciones públicas, que involucraron prácticamente a todos sus miembros.

Rodríguez Villafañe acusó a la Justicia de ser "inflexible con los débiles y genuflexa con los poderosos", en aparente alusión a los casos recientes en que se denegó el beneficio de excarcelación a empleados de ENTel acusados de peculado y, en cambio, se les concedió a varios banqueros y a ex funcionarios del Banco Central involucrados en el vaciamiento de una financiera cordobesa.

El magistrado denunciante se alejará de su cargo en la Cámara el 8 de mayo próximo, por lo cual técnicamente se encuentra en funciones y sus declaraciones lo comprometen como juez federal en actividad.

Nuevo recurso de amparo

El bloque de convencionales constituyentes del FREJUPO interpuso ayer una nueva acción de amparo ante la Corte Suprema de Justicia de la provincia de Tucumán, para requerir la nulidad total de la nueva Constitución impulsada por los hombres del general Domingo Bussi. Voceros del peronismo provincial señalaron que la acción gira en torno de cuestiones formales y de fondo y contempla una medida de no innovar a fin de paralizar la puesta en vigencia del nuevo texto constitucional a partir de mañana.

Los convencionales constituyentes que responden a Bussi ya habían rechazado un anterior pronunciamiento adelante de la justicia tucumana y siguieron adelante con la reforma de la Constitución provincial, lo que agravó la crisis política y estuvo a punto de provocar la intervención de esa provincia. Finalmente, la Constitución fue aprobada, pero en la sesión no estuvieron presentes los representantes del peronismo.

Una copia del planteo judicial fue entregada por los convencionales del FREJUPO al gobernador de la provincia, José Domato, también en contra de la nueva carta magna local. El peronismo tucumano insistirá en las próximas horas con distintos planteos para evitar que mañana se pongan en marcha todos los cambios propuestos por Fuerza Republicana, los que, entre otras consecuencias, le darían mayores posibilidades a Bussi de acceder a la gobernación tucumana en las elecciones del próximo año.

Por Eduardo Aliverti

Contraataque

No se termina de protestar contra el escándalo de las privatizaciones cuando una Corte Suprema justicialista aparece como hecho consumado. Y sin que siquiera haya surgido una primera reacción importante contra el anuncio del último indulto que queda, cae la reglamentación del derecho de huelga. Son apenas cuatro de los ejemplos que reflejan el carácter demoledor de la ofensiva conservadora. Si ese bestial paso en firme termina fracasando, será más por las contradicciones internas de la propia clase dominante que por una fuerza en sentido contrario capaz de provenir del campo popular.

Es en ese plano, de correlación de fuerzas desfavorable, donde correspondería encajar el análisis de cómo le va a la clase trabajadora y a sus dirigentes combativos tras varias, recientes y ante todo *típicas* medidas de fuerza. Debatir los niveles de efectividad. Polemizar sobre si se está pegando donde más duele. Donde más *les* duele a los de la vereda de enfrente.

Ferroviarios, telefónicos y docentes protagonizan tres conflictos de alta repercusión social. Pero por su posicionamiento en las internas sindicales son, aparte, los apuntados con preferencia por la mira menemista. Cuantos más ferroviarios despedidos, mejor para el Gobierno: podrán restarse de los 50.000 que piensa echar de golpe antes de la privatización. Mejor cuántos más días sin clase: no los paga y al evitar el desembolso cubre en caja una parte de la gran evasión impositiva, o compra dólares para pagar la deuda. Mejor también cuantos menos telefónicos: ENTel será más atractiva para sus compradores. Como si fuera poco, producto entre otras cosas del brillante monopolio comunicacional de los publicistas oficiales, la gente ya no aguanta sin trenes, sin clases, incomunicada.

La advertencia es entonces que, frente a la situación objetiva de esta sociedad hoy y ante la estatura del avance conservador, es urgente recrear formas de protesta que no se conviertan en argumentos susceptibles de ser usados por los enemigos del movimiento obrero y de la clase media (que en varias de sus porciones es capaz de creerle a quienes la están liquidando).

No será un periodista pequeño burgués, ni ningún autoiluminado ni nadie, el que deba indicar nada menos que a los trabajadores cuáles son las vías para modernizar la lucha. Pero hay casos, a la mano e ideados justamente por víctimas del ajuste. ¿O acaso los empresarios del autotransporte no debieron *correr* a la mesa de negociación cuando los colectiveros, en lugar de paro, resolvieron no cortar boleto dejando que el público viajara gratis? ¿No es un impacto casi insuperable ver a los maestros acudiendo al recurso de dar clase en una plaza?

Los ejemplos y las probabilidades deben ser miles, potenciados y enriquecidos según la particularidad de cada gremio. Y si tampoco una nueva modalidad es el camino conducente, que al menos sea la conclusión de un debate previo.

Menem emplaza al Parlamento por el proyecto sobre derecho de huelga

El Presidente estimó que el trámite no debería demorar más de 45 días y advirtió que si se traba habrá decreto.



Tony Valdez

Carlos Menem: vien[illegible]s de advertencia en el Senado.

Los tironeos entre el Poder Ejecutivo y el Senado en torno del proyecto de ley que limitará el derecho de huelga se hicieron evidentes ayer cuando el presidente Carlos Menem amenazó con aplicarlo por decreto si se producen demoras o se intenta tergiversar el espíritu de la redacción original y los senadores en general no ocultaron su disgusto por las presiones externas al octogenario palacio del Congreso nacional.

Las declaraciones de Menem siguieron en el tiempo a las de Jorge Triaca, quien un día antes había demandado celeridad a los senadores, pero no obtuvieron una respuesta tan dura como la que recibió el ministro de Trabajo del legislador puntano Alberto Rodríguez Saa: "Que el ministro Triaca se preocupe por los intereses de los trabajadores —dijo—, que de legislar nos ocupamos nosotros".

Menem formuló declaraciones durante el desayuno con las cronistas que trabajan en la Casa de Gobierno, a quienes dijo que "si el proyecto se traba mucho en el Congreso lo retiraré para aplicar la limitación por decreto" y aseguró que "si se altera el espíritu de la iniciativa vetaré la ley".

El proyecto de ley ingresó esta semana a la Cámara alta y los senadores piensan tomarse un tiempo no inferior a un mes para consultar a las centrales obreras, a empresarios y a juristas, al tiempo que tanto peronistas como radicales anticiparon sus intenciones de introducirle algunas modificaciones.

En su conversación con las señoras y señoritas cronistas de la Casa de Gobierno, Menem afirmó que si se produjera una huelga del estilo de la de los ferroviarios antes de contar con la ley que el Senado analiza, procedería por decreto.

El Presidente estimó además que 45 días sería un plazo prudente para la sanción de la reglamentación del derecho de huelga, lo que entra en colisión con las estimaciones de los tiempos en el Parlamento: si los senadores piensan demorar un mes, los diputados no serán más rápidos sino —por experiencia— todo lo contrario.

Si bien consideró el Presidente que no desea cercenar el derecho constitucional de huelga, juzgó que —por las dudas— es necesario contar con el instrumento legal necesario para ser "muy duro con todo aquello que afecte a la comunidad".

El presidente Menem es consciente de que su decisión se apoya en un sentimiento que parece ser mayoritario en la sociedad, en cuanto al límite que deben tener las medidas de fuerza de los trabajadores. Al menos así parecen señalarlo algunos indicios: una encuesta realizada por Radio Atlántica de Mar del Plata entre 128 llamados telefónicos realizados en 80 minutos determinó que el 88 por ciento de los participantes se inclinara por el sí, en tanto el restante 12 por ciento votara por el no. Las recientes huelgas afectaron notablemente la llegada de turistas a Mar del Plata.

Ambas centrales obreras elaboraron propuestas para introducir reformas al proyecto limitativo: las objeciones de la CGT San Martín serán evaluadas en un plenario que se realizará a partir de las 14 de hoy en la Asociación Obrera Textil y planteadas el 3 de mayo a los senadores radicales y en la fecha aún no resuelta a los peronistas.

Ubaldini faltó ayer sin aviso a una reunión que tenía con los senadores radicales, quienes expresaron su disgusto por el plantón con frases tales como que "éste es un nuevo paro contra al radicalismo" (José Genoud) o "se hace desear como una novia". Con todo, el Presidente del principal bloque opositor de la Cámara alta dijo que "aunque no sabemos por qué no vino, tenemos las puertas abiertas al diálogo".

En cuanto al proyecto, algunos radicales como el chubutense Hipólito Solari Yrigoyen y el entrerriano Luis Brasesco tienen severas objeciones. El primero advirtió en principio que "no vamos a aceptar ninguna intimación del Poder Ejecutivo porque recién tenemos el proyecto en nuestras manos" y juzgó luego que si bien tenía que estudiarlo a fondo, una primera lectura del proyecto sugería la necesidad de varias reformas. El segundo dijo que "el proyecto es malo, autocrático y de redacción jurídica defectuosa, además de que le entrega la suma del poder público a Triaca".

El bloque de senadores radicales presentará su propia iniciativa para limitar el derecho de huelga en los servicios esenciales, luego de consensuar las opiniones diversas que actualmente sostienen los legisladores de la bancada opositora.

Por su parte, el titular de la Comisión de Legislación Laboral, Oraldo Britos, sumó ayer una nueva objeción a las que ya formulara al proyecto del Poder Ejecutivo. El ex dirigente sindical ferroviario dijo que "la ley debe contemplar también la posibilidad de un lock-out patronal, pues muchas veces los trabajadores quieren cumplir con sus tareas y son los patrones quienes no los dejan".

Más allá de reclamar el tiempo necesario para poder consultar con dirigentes de la Unión Industrial Argentina y de la Confederación General Económica, así como con camaristas que visitarán el Senado durante la semana próxima, las críticas al proyecto apuntan centralmente a definir con mayor precisión cuáles son los llamados servicios esenciales y si éstos corresponden sólo al sector público o también al privado. "Si la ley dejara librada a la interpretación libre cuáles son los servicios esenciales podríamos encontrarnos con que la apicultura puede ser considerada esencial en determinado momento", ironizó un legislador.

Algunos senadores consideran demasiado severo el hecho de que propicie el quite de personería de los sindicatos que realizan huelgas declaradas ilegales y que sus trabajadores sean despedidos sin siquiera indemnización alguna. También se consideró demasiado amplio el plazo de 10 días que se propicia para avisar de la realización de una huelga. "Obtener el permiso para parar con diez días de anticipación nos parece mucho", bromeó el senador peronista consultado por **Página/12.**

En medio de la polémica, el senador Eduardo Menem advirtió que "lo importante es que no se modifique el espíritu de la ley y el objetivo que tiene la iniciativa", en una declaración que se interpretó como un tácito consentimiento a las inevitables reformas que el proyecto sufrirá.

UN APLAUSO POR HORA

Comercio acordó el 30 por ciento

El acuerdo que alcanzó la Federación de Empleados de Comercio, el levantamiento de los paros textiles por exhortación del ministro Triaca y el anuncio de una huelga "a la japonesa" marcaron las novedades en el conflictivo panorama salarial. Sin embargo, hubo una protesta que resaltó por su originalidad: la que cumplieron los trabajadores del Ministerio de Economía de Córdoba que manifestaron su disconformidad con estruendosos aplausos de un minuto por cada hora y quince minutos al final de la jornada.

Los cordobeses solicitaron así el pago de una suma fija de emergencia y un ajuste "significativo" en los básicos de este mes. También los judiciales bonaerenses y los empleados de la DGI exigen mejoras en sus haberes, aunque apelando a la huelga tradicional.

Los mercantiles, liderados por Armando Cavalieri, habían anunciado un plan de lucha que quedó ahora sin efecto en virtud del acuerdo salarial convenido con el sector empresario. La mejora es del 30 por ciento para abril y garantiza un mínimo de 650 mil australes.

En cambio, los plásticos (gremio al que pertenece Triaca) dieron un portazo en su paritaria y anunciaron lo que se denomina "huelga a la japonesa", esto es, "una producción acelerada y cuantitativamente incrementada", según informó la conducción gremial.

En tanto, la Asociación Obrera Textil cumplió los paros parciales dispuestos para ayer pero suspendió los de las próximas jornadas ante la mediación de la cartera laboral. La demanda, en este caso, es un mínimo convencional de 700 mil australes.

Más bancarios en la calle

El secretario general de la Asociación Bancaria denunció las cesantías registradas en el Banco de Neuquén y en el Banco del Sud S.A. (en este último caso con cierre de siete sucursales) que suman tres centenares de despidos. Para la organización gremial, éstos son sólo botones de muestra del severo ajuste.

Zanola convocó a terminar con "la fiesta de los banqueros que recurren al fácil expediente de cesantear empleados" y puso como ejemplo el caso del Banco del Sud que —señaló— "abandona literalmente el territorio patagónico"

En el área estatal, no fue menos duro. Dijo que los empleados del Banco de Neuquén son "víctimas de una persecución represiva que creíamos definitivamente superada". La huelga por mejoras salariales fue declarada ilegal y "por razones de servicio" se despidió a 43 trabajadores.

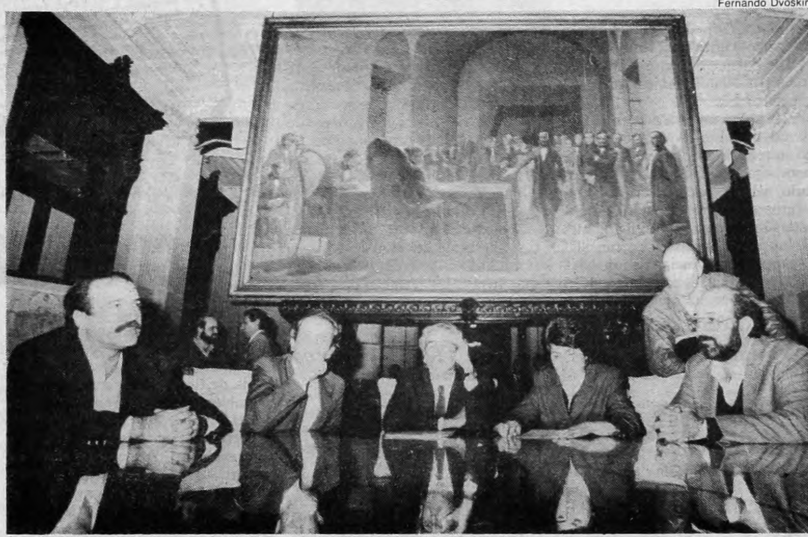
DIA DEL TRABAJADOR

A la Plaza, por izquierda

Néstor Vicente y Luis Zamora serán los oradores en la marcha del No programada para el próximo martes en Plaza de Mayo. Los organizadores pretenden que la respuesta a la convocatoria no se reduzca a la izquierda.

La propaganda televisiva hará eje en la foto más conocida del 17 de octubre de 1945. Ayer el ex candidato presidencial Néstor Vicente recordó que "la Plaza de Mayo es el escenario central del país, estuvo llena con Perón en 1945 y con Lonardi y Rojas en 1955, el acto del 6 de abril es la representación del segundo episodio. Esperamos que el nuestro sea la continuidad del primero". El propio Vicente y Luis Zamora, en ese orden, serán los oradores del acto previsto por la izquierda para el próximo 1° de Mayo, que es la ofensiva más clara y ambiciosa de ese sector por ser el principal referente de la oposición y para arrebatarle al peronismo dos de sus símbolos más queridos y tradicionales: la Plaza de Mayo llena y el Día del Trabajador.

Fernando Dvoskin



La plana mayor de Izquierda Unida, en el Salón de los Pasos Perdidos.
Arriba juran la Constitución, abajo convocan a Plaza de Mayo.

La convocatoria del acto intenta ubicar en un mismo espacio —la vereda de enfrente, dicen los organizadores— a un abanico de sectores que en la última década y media sólo lograron unificarse tras las banderas de los organismo de derechos humanos en un contado número de manifestaciones y tras las de la CGT en alguno de los paros realizados durante el anterior gobierno. Se sumaron a ella, además de los partidos de Izquierda Unida, las Madres de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, los centros de estudiantes de Filosofía y Letras y Medicina —en los cuales los delegados radicales votaron a favor de la convocatoria—, el Movimiento Judío por los Derechos Humanos, el Partido Obrero —que participa pero critica "el sectarismo que guió la elección de oradores"—, el Partido Intransigente de Miguel Monserrat y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. La diputada provincial del MAS, Silvia Díaz, informó ayer en conferencia de prensa que en la seccional porteña del gremio telefónico se está debatiendo la posibilidad de convocar a la Plaza del No —"ya han dado su acuerdo treinta delegados", decía— y que lo mismo se hacía en las distintas seccionales del gremio ferroviario.

Luis Zamora volvió a pedirle ayer a Saúl Ubaldini que se sume. "Hasta último momento estará el micrófono abierto para que sea él quien cierre el acto. Por ahí, cuando ve que hay mucha gente se anima y viene" ironizaba. Con esa invitación los dirigentes del MAS, naturalmente, intentan contrastar su convocatoria con lo que califican como vacilaciones del secretario general de la CGT-Azopardo. "Nosotros vamos a mostrarle a las bases quiénes son los que realmente enfrentan el plan que los deja sin trabajo", confesaba Zamora a este diario la semana pasada.

La convocatoria es amplia también por parte de los comunistas, que cedieron su lugar a la hora de elegir los oradores. Eduardo Sigal convocó particularmente a "quienes se sienten defraudados por los dirigentes, sacudidos por la crisis del socialismo real, a quienes se fueron, o los fueron, o les crearon las condiciones para que se fueran de una organización popular, a quienes los maltrataron y no los escucharon."

Actos similares se realizarán en Córdoba, Rosario, Mendoza, Catamarca, Salta, Tucumán, San Luis, Río Gallegos, Trelew, Bahía Blanca y distintas localidades más pequeñas. Zamora explicó ayer que decidieron reducir a dos el número de oradores "porque nos interesa la participación masiva de familias enteras que no vendrían a un acto largo". Los convocantes, de todas maneras, esperan aún conseguir una figura independiente con peso propio para que hable, aunque hasta ahora los esfuerzos fueron infructuosos.

En muchos años será la primera vez que el 1° de Mayo se conmemore con un solo acto. Ni el Gobierno ni la CGT convocaron a otras manifestaciones. Por izquierda, los únicos que disienten son los troskistas del Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PST), antigua fracción del MAS. "La Izquieda Unida renuncia a su programa para tender un puente a los dirigentes de la burguesía", analiza.

ASALTO

Tres individuos, entre los cuales estaba un ex agente de inteligencia del Ejército Argentino, fueron aprehendidos acusados de ser los responsables de un asalto a diplomáticos soviéticos hace diez días, que les produjo un considerable botín, revelaron voceros de la policía. Otros cinco asaltantes, igualmente identificados como integrantes de la banda, están prófugos, agregaron. El hecho, que fue mantenido en absoluto secreto hasta ayer, ocurrió al anochecer del martes 17 de abril en una quinta (establecimiento de fin de semana) que la embajada soviética tiene arrendada en las inmediaciones del Aeropuerto Internacional de Ezeiza. En el momento del asalto se encontraban en la quinta quince personas, encabezadas por el secretario de la embajada, Valery Valiasnikov. Los asaltantes llegaron al lugar en varios automóviles portando armas y equipos de comunicaciones y se identificaron como miembros de la fuerzas de seguridad, dijeron las fuentes. Percatados de la maniobra, los moradores de la finca intentaron resistir pero los maleantes actuaron salvajemente, golpeando a la azafata de Aeroflot, Irina Zakharova, de 35 años, que debió ser hospitalizada.

Jueves, día de Bolsa

La nota saliente en la city porteña fue el comportamiento de las acciones con un alza del 6 por ciento para el promedio y del 8,5 por ciento para los papeles líderes. El dólar cerró a los mismos valores que el miércoles (4950 - 5030 australes en las casas de cambio tras una nueva adquisición de 33,5 millones por parte del BCRA) y las perspectivas para mayo continúan indicando estabilidad: las operaciones a término se basan en una cotización para fin de mayo de 5650 australes, es decir con un aumento similar a la inflación proyectada.

DIPUTADOS RADICALES

El perfil de los opositores

El bloque de diputados radicales inició ayer un debate para definir su perfil opositor frente al gobierno justicialista, durante una reunión de dos horas que se desarrolló en el entrepiso de la Cámara baja. En un principio, el cónclave no iba a formalizarse —la sesión del miércoles concluyó en la madrugada del jueves y muchos legisladores optaron por viajar a sus provincias—, pero primó la voluntad de debatir sobre la "fiaca" del fin de semana. En la reunión participaron unos 30 legisladores (son 90 en total) y continuará la próxima semana.

"Comenzamos un debate que es fructífero para el radicalismo y la sociedad, espero que lleguemos a una buena definición", explicó el presidente de la bancada opositoria, César Jaroslavsky. Y añadió: "La intención es discutir ideas y arribar a una conclusión, no se buscan nuevos espacios de poder".

En esta primera reunión, calificada como de "aproximación" por los protagonistas del encuentro, se resolvió un temario que comenzará con "un diagnóstico de la actual situación del país", una "caracterización del gobierno peronista" y la redefinición del perfil opositor ante la administración del presidente Carlos Menem.

"Nuestra intención es debatir y lograr una posición que permita al radicalismo tener un rol opositor claro frente a la política que diseña el Poder Ejecutivo", dijo a este diario Juan José Cavallari, uno de los diputados más cercanos a la línea interna que conduce Federico Storani.

—¿Llegaron a alguna conclusión...?

—Creo que sí, observo buena predisposición para debatir ideas con altura y criterio político...

El encuentro de los diputados radicales tuvo como prólogo una serie de reuniones que mantuvo Raúl Alfonsín con los principales integrantes de la bancada partidaria. El lunes pasado, Alfonsín y Freddy Storani compartieron un café y llegaron a la conclusión de que el debate interno tenía que generarse en el bloque, pese a los reparos de Eduardo Angeloz. El gobernador cordobés, a través de Alfredo Orgaz, había dejado trascender que no veía con buenos ojos que el debate interno para redefinir el perfil opositor del radicalismo tenía que empezar necesariamente por el Parlamento. "Pocho cree que la discusión debería iniciarse en el Comité Nacional", habría deslizado Orgaz a Alfonsín.

Los diputados vinculados a Leopoldo Moreau coinciden con Storani en el sentido de que se debe discutir el perfil opositor en la propia bancada de la Cámara joven. Para que no queden dudas sobre esa posición, Daniel Ramos entregó a todos los periodistas parlamentarios un trabajo elaborado por el Movimiento Renovación y Cambio de la provincia de Buenos Aires que lleva el sugestivo título de "Bases para un nuevo debate". El diputado Ramos aseguró a **Página/12** que "la discusión interna tiene que darse en todos los niveles partidarios para encontrar un discurso que permita criticar el plan económico del Gobierno y simultáneamente fortalecer el sistema democrático". Una posición compartida por todos los miembros del bloque radical, pero que encuentra sus matices en las distintas líneas internas que confluyen en la bancada de la oposición.

EDICTO

ESCISION. Escr. N° 225, F° 400. Reg. 704. Cap. Fed. Escindente: "COMPAÑIA TEKHNE DE BALENZUELA Y MONTONATI S.R.L.", domicilio: Talcahuano 438, 3° piso "C", Cap. Fed., inscripción N° 6021, L°83 de S.R.L. fecha 16/11/82. Activo de la escindente: 48.575 australes. Pasivo de la escindente: 18.700 australes, al 30/9/87. Se destina un activo de 94.000 australes y ningún pasivo a la escisionaria. Escisionaria: "INFORMATICA TEKHNE S.A.", sociedad anónima con domicilio en Uruguay 239. 1° "B". Cap. Fed. Publíquese por 3 días.

La Escribana

Provincia fueguina con voto en contra de la UCR

En una votación insólita la UCR representó de hecho la opinión de la Cancillería, contraria a incluir Malvinas en la nueva provincia de Tierra del Fuego.

Con la oposición de una curiosa alianza entre el bloque radical y la Cancillería, la Cámara de Diputados aprobó recién ayer a las cinco de la mañana la transformación del Territorio Nacional de Tierra del Fuego, Malvinas e Islas del Atlántico Sur en una nueva provincia, por 106 votos a favor, 91 en contra y una abstención.

Después de la ley, durante los próximos 90 días,Tierra del Fuego deberá llamar a una Asamblea Constituyente para institucionalizar la nueva provincia, de la que deberán elegirse dos senadores y tres diputados nacionales. El Senado nacional pasará así de los 46 miembros actuales a 48. Si el peronismo obtiene los dos senadores, su bloque aumentará de 23 miembros a 25.

Pese a que no está más en el Gobierno, la Unión Cívica Radical repitió su tesis de 1988, según la cual la incorporación de Malvinas al territorio nacional debilitará los argumentos argentinos de que el país respetará los intereses de los habitantes de las islas. Según el ex canciller Caputo la provincialización hará que los ingleses sigan planteando el problema de los isleños a partir de su derecho a la autodeterminación.

El trámite reveló una notoria descoordinación entre el bloque oficialista y la Cancillería, con su titular, Domingo Cavallo, ausente desde hace diez días por contactos en los Estados Unidos y América latina. La discusión se demoró por una tardía aparición del subsecretario de Relaciones Exteriores, Carlos Ortiz de Rosas, y del director del área Malvinas, José María Otegui. Según la Cancillería, la nueva ley cambia el status jurídico de súbditos británicos que tienen los kelpers por el de ciudadanos argentinos y desconoce, al mismo tiempo, la posibilidad de que los isleños voten en las próximas elecciones. Además, según Ortiz de Rosas y Otegui, en los mapas anexos al proyecto quedaban fuera 200 millas marinas de las islas Sandwich del Sur, y los límites de la nueva provincia ocupaban espacio de aguas internacionales, con lo cual parece segura una futura protesta del Reino Unido, que para colmo quedará legitimada por los errores.

Otro de los reparos tiene que ver con la política interna. Si se eligen dos senadores fueguinos por nueve años ahora será difícil hacer coherente esa elección con el mecanismo constitucional de renovaciones parciales cada tres años. Pero el Ejecutivo se mantuvo firme en todo momento junto a la aspiración del actual gobernador, y ex diputado, Martín Torres de contar con la ley que permita elegir los dos senadores y los tres diputados.

La votación alineó en la oposición, aunque por motivos distintos, al radicalismo, al socialista unificado Simón Lázara y a la Unión del Centro Democrático menos el diputado Alberto Albamonte.

EN EL EXTREMO

Constitución en seis meses

Tras haber obtenido el status de provincia, Tierra del Fuego podrá darse en los próximos seis meses un texto constitucional propio y, en un año más, estará en condiciones de elegir nuevas autoridades en todos los niveles de gobierno, según adelantó el titular del Partido Justicialista local, Daniel Martínez. Satisfecho por la provincialización del ex territorio nacional, el dirigente declaró que "es importante porque significa para los fueguinos autogobernarse, delimitar su jurisdicción y superar la condición de territorio que los mantenía pendientes del poder central".

En declaraciones periodísticas, Martínez señaló que el Poder Ejecutivo fueguino tiene 60 días para convocar a asamblea constituyente, la que en un período de seis meses debería concluir y aprobar el texto de una carta magna para la flamante provincia, tras lo cual habrá aún doce meses para renovar la totalidad de las autoridades gubernamentales.

Aseguró que los habitantes del territorio siguieron atentamente el debate del proyecto de ley de provincialización de Tierra del Fuego en el Congreso, aunque desestimó que hayan salido a las calles a festejar porque "hace dos días que nieva y la temperatura es muy baja". Sin embargo, anticipó que cuando las autoridades fueguinas regresen hoy de Buenos Aires se organizará una serie de actos y otros festejos. El nuevo status del ex territorio es la culminación de una larga lucha de los partidos políticos fueguinos, que lograron consensuar criterios tras este reclamo, concluyó Martínez.

quinta-feira, 26/4/90 □ 1º caderno □ 7

Leonel Brizola

Nesta hora de tantas ameaças, de tantas violações, nosso dever, mais do que nunca, é o de defender os direitos de nosso povo. Nós, trabalhistas, somos a continuidade das lutas históricas do povo brasileiro. Ajude-nos a manter esta coluna. Contribuições para o PDT, conta corrente nº 341.991-6, Banco do Brasil, Agência nº 2865-7 (Primeiro de Março) — Rio de Janeiro.

Ménem e Collor

A Argentina vem sendo, para nós, há alguns decênios uma espécie de espelho. O que fazem ou acontece lá, acaba por ocorrer, logo a seguir, também aqui. No período civil, Sarney só o que fez foi seguir os passos de seu colega Alfonsín. Planos Austral e Cruzado, Verão e Primavera, etc. etc. Inflação nas nuvens ao fim de ambos os governos. Um povo injustiçado, elegeu o Governador Ménem Presidente. Entre nós, a mídia levou Collor à Presidência e este, no Governo, põe em prática, com o mesmo estilo publicitário, medidas econômicas que Ménem, surpreendentemente, já vinha adotando, como é o caso do confisco de depósitos bancários. Tudo com as mesmas exibições publicitárias de tênis, basquete, futebol, cooper, caratê, ultraleve, motonáutica, motocicleta, corrida de carro, vôos em aviões militares e tudo o mai...

ARGENTINA EN BRASIL

O cuco mais grande

Por lo menos desde el año pasado la Argentina es el cuco de Brasil. Fue así con las dos hiperinflaciones, la de mediados del '89 y la de fines de febrero de 1990, y también con el Plan Bónex. Ayer Leonel Brizola, líder del Partido Democrático Trabalhista, de oposición al presidente Fernando Collor de Mello, volvió a usar el cuco argentino en una solicitada aparecida en el diario *Jornal do Brasil*. "Menem y Collor", es el título. "Lo que hacen o pasa allá —dice Brizola— acaba por pasar también aquí." Brizola escribe que ambos utilizan "las mismas exhibiciones publicitarias de tenis, básquet, fútbol, automovilismo, karate, motonáutica, motociclismo, vuelos en aviones militares y todo lo que todavía veremos aquí y allí".

"Quien quiera saber cómo será Brasil de aquí a 4 ó 5 meses, puede observar la situación de la Argentina de hoy. La última del señor Menem es una ley que restringe el derecho de huelga", informa Brizola a los brasileños. "¿Una ley Collor contra la huelga? Es cuestión de esperar."

Con más pintoresquismo que política, también el diario *The New York Times* se anotó entre los que no provocan placer en Menem. "Para los Menem, un matrimonio de verdad es el que no lo es", titula la corresponsal en Buenos Aires Shirley Christian un despacho en el que presenta a Zulema Yoma de Menem como "una de las mayores críticas de las políticas de su esposo". La periodista interpreta que "mientras Menem se ha propuesto dar vuelta medio siglo de dominio estatal sobre la economía argentina, gran parte de lo cual se atribuye a las políticas pasadas de su propio partido peronista, ella prefiere un enfoque peronista más tradicional que le permitiría jugar el papel de benefactora social que cumplía Eva Perón".

Christian escribe que Zulema Yoma afirmó que "su esposo está rodeado de gente corrupta y ha señalado, entre otros, al ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, y al senador Eduardo Menem, el hermano más joven del Presidente". También "conversa con frecuencia con dos de los críticos más severos de su esposo: el coronel Mohamed Alí Seineldín, líder de una fracción disidente del Ejército, y Saúl Ubaldini, un dirigente sindical".



UBA VERSUS EDUCACION

"Es un disparate"

Así calificó Shuberoff a la resolución de Salonia sobre Ingeniería. Añadió que si hay arreglo, será dentro de la Universidad.

(*Por Nora Veiras*) El rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, aseguró a *Página/12* que los representantes del claustro estudiantil de la Facultad de Ingeniería "no asumieron oficialmente su cargo en el Consejo Directivo", según le informó el profesor Jorge Nasser, a cargo del decanato de esa casa de estudios. De hecho, esta lectura refleja un cambio de actitud de los consejeros de la Facultad de Paseo Colón que anteayer habían desconocido la decisión del Consejo Superior de la UBA para que se convoque a nuevas elecciones de ese claustro, avalando la resolución de Educación que reconocía los comicios realizados en el '89. Shuberoff calificó como "un disparate" la intromisión de la cartera educativa "que avasalla la autonomía" y confió en que en los primeros días de la semana próxima "las dos partes (el rectorado y la Facultad) podrán resolver el problema sin injerencias externas".

El conflicto en Ingeniería estalló el lunes pasado cuando en el momento en que debían empezar los nuevos comicios, los estudiantes de UPAU presentaron la resolución 660, firmada por el ministro Antonio Salonia el viernes 20 de abril, en la que "se deja sin efecto" el nuevo llamado a elecciones. La decisión del Palacio Pizzurno cayó como un balde de agua fría en la UBA, teniendo en cuenta que ese mismo día el rector Shuberoff se había reunido con Salonia, quien le habría asegurado que no realizaría ninguna acción en ese sentido. El titular de la UBA consideró que la disposición demuestra la "necesidad de algunos funcionarios de favorecer a determinados sectores, cosa que ya ocurrió en la asamblea de nuestra casa de estudios".

Más allá de la situación en Ingeniería, la decisión ministerial actualiza la controversia en torno de la validez del decreto 1111/89 que le otorga al Ejecutivo la capacidad de revisar las decisiones de las autoridades universitarias. El Consejo Superior de la casa de estudios porteña realizó una presentación judicial por "inconstitucionalidad" del mencionado decreto, pero el juez en primera instancia y luego la Cámara Federal de Apelaciones fallaron en contrario. Ahora, la UBA apelará ante la Corte Suprema. En principió, Adrián Tenorio, consejero electo por UPAU, hizo hincapié en que "nosotros reconocemos al rector como autoridad, pero consideramos que en ciertas materias tiene que haber una instancia superior y el decreto 1111 si bien es litigioso está en vigencia".

Shuberoff remarcó que "suponiendo que se admitiera la competencia de Educación, la resolución es dos veces atacable: por un lado reconoce que hubo graves fallas en las elecciones y por otro desconoce la autoridad del Consejo Superior por sobre el Consejo Directivo de la Facultad". La resolución 660 se funda en el dictamen 452 de la Dirección de Asuntos Jurídicos de Educación, en la cual se detallan las irregularidades (diferencias entre la cantidad de votos emitidos y los que figuraban en el acto de clausura; el primer candidato a consejero de UPAU era también integrante de la junta electoral) y sin embargo se considera que "los vicios del acto eleccionario que podrían criticarse desde la óptica de una estricta técnica electoral, carecen de la entidad pretendida por el Consejo Superior de la UBA". Hasta ahora las posiciones son irreductibles: una desconoce los comicios y la otra los ratifica, pero las negociaciones continúan tratando de evitar un enfrentamiento abierto.


El rector Shuberoff insiste en el tema de la autonomía.

Una polémica por el CBC

El titular del Ciclo Básico Común (CBC), Alberto Fernández, intimó a través de una carta documento al presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Oscar "Gallego" García a rectificar sus declaraciones sobre el funcionamiento del CBC y le advirtió que en caso contrario le iniciará juicio por injurias. Lejos de revisar sus apreciaciones, García ratificó que "en el Ciclo Básico existe una anarquía administrativa" que se tradujo "en el fraude del *ballotage* de la inscripción por el cual, al no haber aparecido los listados, más de veinte mil alumnos siguen deambulando por los pasillos de las distintas sedes sin saber dónde cursar las materias o metiéndose en cualquier lugar".

Con primera o segunda vuelta, pero hoy Cuyo tendrá rector

La Asamblea de la Universidad Nacional de Cuyo delibera hoy para elegir rector. Después de idas y vueltas, los 97 representantes de los claustros deberán optar por la reelección del actual titular de la UNC, el ingeniero agrónomo Armando Bertranou, o el profesor de Ciencia Política Gustavo Kaul. Para obtener su designación en la primera vuelta cualquiera de los dos deberá conseguir los dos tercios de los asambleístas, cosa que los sectores que impulsan sus candidaturas estiman poco probable.

Tras la reelección de Armando Bertranou están alineados el peronismo renovador, el radicalismo y sectores independientes. Es decir, un espectro de centroizquierda. En cuanto a Kaul, sus partidarios y él mismo comulgan como independientes, aunque el candidato es de extracción peronista ortodoxa. En esa misma línea abrevan sus seguidores, y también en la del ucedeísmo (UPAU). En otras palabras, aquí el abanico es de centroderecha.

La candidatura de Kaul se perfiló como nunca a último momento, ya que también apostaban a ser electos el actual decano de Filosofía, Miguel Verstraete, y el de Medicina, Alberto Viñas. Kaul acaba de ver naufragar sus aspiraciones al decanato de Ciencia Política.

Como el lobo y el pastorcito

Las paritarias de docentes nacionales y profesores universitarios que debieron sesionar ayer —tras cuartos intermedios y postergaciones varias— se reunirán, según Educación, hoy. Claro que a esta altura del partido las autoridades del Palacio Pizzurno corren el riesgo de que les pase lo que al pastorcito mentiroso: cuando el lobo realmente llegó, todos tomaron sus alertas a la chacota. De igual forma, el día que la cartera educativa piense en participar de la paritaria y con soluciones concretas, los gremios es posible que no le crean. Por lo pronto, CONADU consideró lo de ayer como una "falta de respeto". Sin embargo, alguna información trascendió para el sector docente: los maestros y profesores nacionales no sufrirán el descuento por los días de huelga, y también serán exceptuados hasta fin de año del régimen de jubilación compulsiva cuando tengan la antigüedad suficiente —el presidente Carlos Menem tiene el decreto a la firma—.

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Lástima, era un buen muchacho

Vivimos en la farsa, pero la farra debe continuar.

El 90 por ciento de los seres humanos que seguimos optando por la Argentina pagamos los estudios universitarios a los hijos de un 5 por ciento de la población de este país. De ese 90 por ciento de quienes viven en la Argentina proviene apenas el 5 por ciento de los estudiantes inscriptos en las universidades estatales. Ese 5 por ciento de argentinos a quienes le pagamos la educación el 90 por ciento de quienes aquí elegimos vivir consigue que sus hijos ocupen el 90 por ciento de la actual planta de graduados.

Hay una Argentina supuestamente progresista e iluminada para la cual los números son patrimonio de minorías tecnocráticas. Ese vanguardismo prepotente y primitivo es el padre de la actual restauración ideológica lograda por las concepciones conservadoras en todo el mundo. Porque la lucha contra la inflación, la búsqueda de la eficiencia y la aspiración a la excelencia fueron convertidas en patrimonio ideal de quienes nunca se preocuparon por una sociedad más equitativa, ahora dichos conceptos son enaltecidos como producto de la victoria de las derechas.

Mil ochocientos alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires, que pueblan en los enormes claustros del que sus ex alumnos gustamos llamar el Colegio de la Patria más de 50 divisiones repartidas en cuatro pisos de edificación finisecular, se quedaron sin clases durante no uno, no dos, no tres, sino cuatro días, para que 231 dirigentes ocuparan en serenidad el Aula Magna a fin de debatir y elegir al rector de la Universidad. Una turbamulta cuasi hidrofóbica entendió que puntualizar esta grosera comisión de un robo al futuro de los estudiantes era sinónimo de cuestionamiento a la democracia, enaltecimiento de las dictaduras militares, obsecuencia al Gobierno, *menemismo* y conversión a las doctrinas privatizantes y conservadoras en boga.

En acción, sin maquillaje y expuesto a la luz del día, un beligerante concepto del "progresismo" se desnudaba así tal como parece ser en esencia: intemperante, prepotente, manipulador, repetidor de consignas e incapaz de generar auténticos debates de ideas que eviten la descalificación. En último análisis, atreverse a escribir, sin rubores, que "la tarea esencial de la Universidad (no creo que) sea que los docentes den clase y los alumnos estudien" resume de mejor manera y más espectacularmente que ninguna adjetivación de parte de quien firma esta columna la verdadera ruina del principal de los agravios contra la educación pública, aquel que se perpetra al atacar la mera esencia del acontecer pedagógico. Si procurar la excelencia es un mito de tecnócratas reaccionarios, si afirmar que el *actual* principio de gratuidad absoluta e indiscriminada de la enseñanza es procurar una Universidad de minorías, es porque queremos seguir viviendo el suicidio de un sistema que no camina y que, so pretexto de funcionar en nombre de los más humildes y los menos posibilitados, apenas sirve para perpetuar privilegios y consolidar las cristalizadas posiciones de prestigio de aquello que a uno tienta denominar la patria universitaria.

El reformismo universitario efectivamente cumplió un papel central en la democratización y ampliación del fenómeno educativo de aquella Argentina que a comienzos del siglo XX pujaba por abandonar los vestigios de la censura anterior. Hoy es tan obsoleto y precario como conjunto abarcador de las necesidades y exigencias de estos fines de siglo XX que negarlo luce ridículo. Sostener que los directivos de las corporaciones profesionales, bajo el denominador de graduados, cogobiernen la Universidad es como sugerir que los pacientes dados de alta integren la dirección médica del sanatorio donde fueron atendidos. Clausurar 50 aulas en las que se preparan para el futuro 1800 alumnos, para que 230 dirigentes debatan durante cuatro días quién administra los destinos de una universidad subfinanciada y en crisis académica evidente, equivale a que la Sociedad de Cardiólogos renueve sus autoridades reunida en un quirófano del Güemes, clausurando la cirugía durante cuatro días. ¿Qué tiene que ver la democracia con el curro? ¿Qué relación existe entre la participación republicana y el viva la pepa de la pereza sistemática? Porque la falta de días de clases es habitual y no excepcional, cuando un profesor universitario protesta porque el mejor colegio secundario del país dejó de funcionar cuatro días para que dos centenares de dirigentes elijan al rector, se desata una tormenta provinciana que lo menos que hace es gatillar ideas fecundas, suscitar debates interesantes, pero reitera evangelios ideológicos que ofenden por su primitivismo.

La dirigencia universitaria que hasta ahora se ha expresado revela terrible fobia por la disidencia. Hallada con las manos en la masa, es incapaz de responder autocríticamente a esta perlita: si 21 millones de argentinos elegimos 12.000 representantes en elecciones democráticas un día domingo cerrando escuelas ese día, ¿por qué 230 dirigentes deben invadir un recinto de docencia durante 96 horas eliminando clases y desparramando escepticismo, incredulidad y mayor desprestigio a la tarea de enseñar y aprender? Como dice Horacio Domínguez, hay una universidad argentina que no oculta su fobia profunda por la pluralidad. ¿Dónde está la otra, aquella que se solaza con el debate de ideas en altura y huye de la descalificación típica de fascistas, del mediocre juego de slogans perimidos y de su elocuente mostración de obsolencia?

El traslado del Warnes ya tiene votos a favor pero el baile sigue

El Concejo Deliberante se aprestaba anoche a aprobar la mudanza. Los radicales pedían investigación, la UCeDé que se muden también los habitantes del PADELAI y los vecinos de Soldati se quejaron por todo.



Ultimas imágenes del naufragio.
La picota desaparecerá las torres.

El Concejo Deliberante se encaminaba anoche, con el apoyo de peronistas y radicales, hacia la aprobación del proyecto de traslado de las 700 familias que viven en el Albergue Warnes. Los dos bloques mayoritarios concordaron en avalar la construcción de nuevas viviendas para los habitantes del Warnes en un predio ubicado en Villa Soldati, a pocas cuadras de los terrenos del barrio de Villa Lugano, que habían sido cuestionados por ser inundables y por formar parte de la reserva de espacios verdes de la Capital Federal.

Aunque la resolución para el traslado era considerada un hecho, a pocos minutos de iniciarse la sesión continuaban los conciliábulos entre peronistas y ucedeístas, ya que éstos mantenían su postura de condicionar su aval a la iniciativa, a un acuerdo "global" que incluyera también la derivación hacia el mismo predio de 120 familias que viven en el edificio del ex Patronato de la Infancia (PADELAI).

Dentro y en los alrededores del Concejo Deliberante, la expectativa era grande. Por un lado, los vecinos del PADELAI expresaban a viva voz su rechazo a lo que consideraban "una presión" de la UCeDé para lograr "la destrucción" de un proyecto autogestionario preexistente que consiste en mantener las actuales viviendas, reacondicionando el antiguo edificio con una serie de trabajos ya previstos. Hoy, a las 21, la gente que habita el ex patronato se iba a reunir en asamblea para resolver su acción inmediata, a la luz de lo resuelto por los concejales. Por el otro lado, una veintena de vecinos de Villa Soldati manifestaron frente al Concejo y ante las puertas de la Municipalidad, en contra del traslado del Warnes.

De racismo se habló también dentro del Concejo, en sus pasillos, antes de la sesión. Se le daba esa connotación —en la intimidad de los distintos bloques— a la posición ucedeísta respecto de los pobladores del PADELAI. El concejal liberal Alberto Sersócimo explicó así la posición del bloque: "Queremos votar un proyecto global para poner fin a estos centros de hacinamiento y promiscuidad". En términos muy duros, consideró a los asentamientos como "fuentes de todo tipo de patologías sociales y delictivas", sin hacer distingos de ninguna índole. También cuestionó el dinero que se invertirá en el traslado del Warnes (lo situó entre 8 y 9 mil dólares por vivienda a construir).

Las críticas a esa actitud "discriminatoria y racista" (palabra que pronunció un edil radical) iban de bloque en bloque. Además de apoyar el traslado, los radicales impulsaron anoche la creación de una comisión investigadora por las "irregularidades" en esta cesión de tierras para construir nuevas viviendas. En bambalinas, por último, todos se preguntaban qué actitud tomará la mutual de Subterráneos de Buenos Aires, a quien correspondían originariamente las tierras de Soldati.

EN LIBERTAD POR DEFENSA PROPIA

Un sábado negro en la historia de Rosa Bueno

(*Por Claudia Selser*) Momentos después de haber logrado la libertad de su defendida Rosa Bueno y abriéndose paso entre la maraña de periodistas que poblaban su estudio jurídico, el abogado Rodolfo Vega Lecich quiso dejar en claro que se trató de un hecho de legítima defensa. "Era la opción entre la vida de ella y la de él", explicó para poner un broche a la historia que se había iniciado en la noche del sábado en un hotel alojamiento de Loyola y Juan B. Justo, barrio porteño de Villa Crespo, y que tuvo de protagonista a una mujer de 28 años que trabaja de masajista y a su jefe Hugo Ottobre, dueño de tres casas de masajes de la Capital Federal, quien terminó degollado con una botella de sidra al intentar —en medio de brutales golpes— obligar a la mujer a ingerir cocaína.

Enfundada en una campera rosa bebé, Rosa repite una y otra vez la escena que no ha dejado de recordar en estos cinco días de detención en Tribunales, y hace cálculos para evitar las cámaras. Piensa en Eveline, Magalí y Marli, sus hijas de 11, 9 y 3 años, en el disgusto que podría tener ahora su madre cuando sepa que no salía a trabajar como empleada doméstica. Recuerda esa noche del sábado cuando terminados sus turnos en Atila, la había llamado el jefe para que fuera con él a festejar la compra de un flamante 505. Ella siempre lo había considerado serio, y aunque sus compañeras le habían comentado que las había golpeado, pensó que con ella no iba a ser igual. Después de todo, sólo serían dos horas. Ella debía estar en forma para reiniciar el trabajo a las 10 de la mañana.



Fernando Dvoskin

Los clientes de Atila la conocen por Gris o Griselda.
Su patrón había sido acusado en 1989 por la muerte de una joven.

En el hotel todo se precipitó. Recuerda ahora que primero fue el rato que pasó él en el baño, aspirando "polvito", luego la forcejeó para que ella aspirara cocaína, vinieron entonces los primeros golpes y mordiscones, tan profundos que aún son agujeros negros en el pecho. Rosa los oculta apretando la campera rosa, igual que el tajo —pequeño pero notable— cerca de la nuez. "Yo le decía que vinimos para pasar un buen momento pero él no me dejaba. Para frenarlo le pegué en los testículos y me tiró sobre él en el piso con la botella de sidra rota rozándome el cuello. Me gritaba que me iba a matar, que no me hiciera la santa. Pero yo no reaccioné con violencia hasta que habló de matar a mis hijas. Ahí fue que incrusté la botella en su garganta. Ni siquiera lo habíamos hecho porque él no tenía erección."

A Rosa la llamaban *Gris* de Griselda. Hacia dos años que trabajaba en Atila de Venezuela y Castro Barros. Los días que le iba bien redondeaba los 100.000 australes con varios turnos. A cada cliente le cobraba 70.000, de los cuales 14.000 (el 20 por ciento) eran para ella y sus hijas y para terminar su casa de Monte Chingolo: sólo le faltaba la pintura. Hugo Ottobre tenía una causa en el Juzgado 3 del juez Luis Niño por la muerte de una joven, en circunstancias parecidas por sobredosis de cocaína el año pasado. A Gris no le habían pagado su jornal ese sábado porque debía apurarse para cumplir con los deseos de su jefe.

LA OPCION

Télam



EMPLEADO A MEDIAS O EMPLEADO A FONDO

Años de crisis dejaron más de 3 millones de argentinos subocupados o desempleados, o subsistiendo duramente como cuentapropistas pobres. Es el 27% de la población económicamente activa. La Ley Nacional de Empleo contribuirá a cambiar esta situación de injusticia y atraso: facilitará la generación de nuevos empleos estableciendo nuevas formas de contratación, respetará los derechos de todos, incorporará al sistema de relaciones laborales a millones de argentinos que desde hace mucho han ido quedando abandonados a su propia suerte. Al crear condiciones para eliminar la desocupación, posibilitará al trabajador no sólo ingresos regulares y justos, sino que le devolverá su función en la sociedad.

PARA INTEGRAR EL PAIS Y CRECER TRABAJANDO NOS VAMOS A EMPLEAR A FONDO

LEY NACIONAL DE EMPLEO
La Ley Necesaria



TERREMOTO

Por lo menos 109 muertos, más de 120 heridos y la destrucción de miles de viviendas causó un temblor de tierra el jueves por la tarde en Qinghai, al oeste de China, en la falda de las montañas tibetanas, anunció ayer la Oficina Nacional de Sismología.

El terremoto tuvo 6,9 grados de intensidad en la escala de Richter (que va de uno a nueve).

El sismo se produjo a las 17.37 hora local y la zona afectada se halla próxima a un inmenso lago de montaña.

El epicentro fue localizado a media distancia entre los centros rurales de Gonghe y Xinghai.

Vanrell defiende la compra

El vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, calificó como "normal" la compra de juguetes por el Senado provincial por un monto de 1.200.000 dólares, para repartir entre sectores carenciados. La compra había desatado un revuelo político más entre la clase dirigente santafesina, incluyendo al justicialismo, uno de cuyos senadores, Alberto Monti, denunció que el valor de lo gastado "no condice" con los precios reales de las mercancías distribuidas. Vanrell dijo que la distribución estuvo a cargo de la presidencia del Senado (PJ) y que la compra se efectuó mediante un concurso público de precios, "por lo que no hubo delito ni dolo".

Tribunal contra la impunidad

El Tribunal Permanente de los Pueblos, un ámbito inspirado en modelos como el Tribunal Russell II que juzgó las dictaduras militares latinoamericanas en 1976, sesionará los próximos días 4 y 5 de mayo en la sala C del Centro Cultural San Martín con un acusado principal: la impunidad en la Argentina. Las inscripciones para participar en las sesiones están abiertas y se realizan en México 479, de 13 a 18.

Ecologistas en denuncia

Poniendo de relieve "las evidentes contradicciones entre los organismos nacionales responsables", las organizaciones ecologistas Greenpeace y Tierralerta realizarán hoy una conferencia de prensa sobre las presuntas irregularidades en el depósito de sustancias tóxicas en el puerto de Buenos Aires. Las entidades rechazan "la impunidad de algunas empresas que retiran contenedores prácticamente sin verificar".

Distribuyendo el arte

Con el auspicio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas se inició ayer la agenda de exposiciones de los Talleres de Arte de Juan Batlle Planas, con la muestra de collages y dibujos al bisturí de la artista María Martha Pichel. La muestra permanecerá hasta el 15 de mayo y puede ser visitada de lunes a viernes de 18 a 21 y sábados y domingos de 16 a 22 en Defensa 1450.

EE.UU. CONTRA EL LAVADO DE DOLARES

Combatiendo al narcocapital

El Departamento de Justicia norteamericano inició la investigación "dólar por dólar" de 50 bancos internacionales sospechados de lavar ganancias provenientes de la droga, superiores a los 150 millones de dólares.

EL PAIS de Madrid

(Por Albert Montagut, desde Washington) **El Departamento de Justicia estadounidense ha solicitado a unos 50 bancos nacionales e internacionales instalados en Nueva York, información exhaustiva sobre cuentas corrientes utilizadas, presuntamente, para blanquear dinero procedente de los narcotraficantes colombianos. Entre las instituciones bancarias afectadas por esta investigación se encuentran cuatro bancos españoles: el Atlántico, Santander, Urquijo-Unión y Español de Crédito.**

El responsable de uno de estos bancos españoles, que prefirió permanecer en el anonimato, reconoció a *El País* que el Departamento de Justicia les había solicitado información sobre algunas de sus cuentas corrientes la pasada semana. En el caso del banco de este ejecutivo, las autoridades estadounidenses les solicitaron datos concretos sobre una cuenta corriente abierta por un colombiano residente en Nueva York.

La exploración bancaria del Departamento de Justicia en Nueva York alcanza a un total de 53 bancos, entre los que se encuentran: Banco Nacional de México, Bank of Tokyo, Barclays Bank, Chase Manhattan, Banca Nazionale del Lavoro, Chemical Bank y el Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI), algunos de cuyos ejecutivos se hallan procesados por la justicia estadounidense por haber admitido que habían blanqueado dinero procedente del narcotráfico.

Según la investigación iniciada por la justicia de los Estados Unidos, algunos de estos 53 bancos han blanqueado de forma consciente o inconsciente unos 153 millones de dólares en el último año. Dick Thornburgh, el fiscal general, ha declarado que "el dinero es la sangre del narcotráfico, y de ahí su interés por "estrangular o al menos dificultar las operaciones bancarias de blanqueo en los Estados Unidos".

La investigación que alcanza a los bancos españoles instalados en Manhattan se está desarrollando desde Atlanta (Georgia) y también abarca a otros 173 bancos repartidos en 23 estados.

El fiscal, Peter Djinis, uno de los responsables de esta operación, denominada "Círculo Polar", opinó que en estos momentos los carteles colombianos están blanqueando unos 1200 millones de dólares anuales en los Estados Unidos. Djinis ha declarado que la investigación pretende seguir el rastro de "dólar por dólar" y que su objetivo es desmantelar y destruir los circuitos del dinero procedente del narcotráfico. El fiscal quiere que el dinero que se mueve en las calles no alcance las cuentas bancarias de entidades extranjeras y mucho menos que el dinero sea rebotado de nuevo a los Estados Unidos.

El caso más flagrante de blanqueo de dinero procedente del narcotráfico fue protagonizado por el Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI), con sede en Luxemburgo. Algunos de sus ejecutivos reconocieron el pasado mes de enero ante un tribunal federal de Tampa (Florida) haber blanqueado dinero procedente del narcotráfico colombiano en los Estados Unidos. Uno de los implicados, Amjad Awan, es un antiguo consejero bancario del ex hombre fuerte de Panamá, Manuel Antonio Noriega.

El narcotráfico mueve anualmente, según estimaciones oficiales, un mínimo de unos 500.000 millones de dólares, la mayor parte de los cuales están depositados en bancos estadounidenses y sucursales de bancos extranjeros en los Estados Unidos. Los bancos ayudan de forma voluntaria o involuntaria a blanquear 100.000 millones de dólares anuales, según datos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

AFP



El narcotráfico mueve anualmente un mínimo de 500 mil millones de dólares.
La Operación Círculo Polar busca desmantelar los circuitos de blanqueo de ese dinero.

Reforma agraria contra la droga

"La tierra de los narcos será para los campesinos", es la consigna acuñada por el presidente de México, Carlos Salinas de Gortari, quien anticipó que su gobierno confiscará las tierras empleadas en la siembra de marihuana o amapola. La experiencia fue puesta en marcha el año pasado y permitió recuperar 4261 hectáreas sembradas con marihuana y otras 3421 con amapolas. Hasta ahora, sin embargo, esos predios quedaban en manos del Estado por lo que, para promover la integración de los propios campesinos en la batalla contra las drogas, el mandatario se comprometió a repartir los predios entre los pequeños productores de la zona, para su empleo en siembras alternativas.

VECINOS CONTRA TARIFAS PUBLICAS

Veinte barrios a la plaza

Enarbolando las consignas "No a los tarifazos" y "No podemos pagar", vecinos de unos 30 barrios porteños y una decena del conurbano bonaerense se concentrarán hoy a partir de las 18 en la Plaza de Mayo para marchar luego hacia el Congreso nacional. Como cierre de esta movilización se leerá una declaración elaborada por la Coordinadora Interbarrial donde se destacan los alcances y objetivos de este suerte de Asamblea Vecinal surgida como un movimiento espontáneo abierto a todos los sectores de la sociedad.

Al mismo tiempo, los organizadores resolvieron enviar sendas cartas al presidente Carlos Menem, al intendente Carlos Grosso y a los titulares de las empresas públicas que brindan servicios comunitarios en la que solicitan una prórroga de 45 días para el pago de las facturas impagas. El pedido se fundamenta en la necesidad de utilizar ese plazo para activar el proyecto presentado el 11 de abril en la Cámara baja por diputados de varios partidos, en el que se solicita la revisión de la política de incrementos de las tarifas de los servicios públicos y los impuestos.

La marcha —que había sido programada hace dos semanas— es la segunda salida por las calles de los vecinos porteños, que el viernes pasado realizaron un cacerolazo en las plazas de unos 20 barrios de la ciudad. Esta vez, durante la reunión realizada anteayer en la sede de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA), los organizadores decidieron convocar a la manifestación a todos los partidos políticos y organizaciones sociales o gremiales que quieran adherirse en su condición de vecinos. Por ese motivo reiteraron que la consigna debe ser "No a los tarifazos" y pidieron a los concurrentes que porten únicamente carteles que identifiquen a cada barrio, sin hacer mención a ningún otro tipo de agrupación partidaria o sindical. Para los amantes de las banderas la recomendación es aún más clara: sólo la celeste y blanca.

Otra vez agua en el Litoral

Las provincias del Litoral, fundamentalmente el Chaco y Entre Ríos comienzan a sumergirse nuevamente en problemas. Después de lluvias torrenciales, en la primera provincia debieron evacuarse unas 1200 personas, según lo informado por Defensa Civil de la provincia. Las zonas más castigadas por el agua fueron Cotelai, Charadai, Ahumonia y La Sábana, del departamento de Tarenaga. En Concordia, Entre Ríos, la creciente sostenida del Uruguay obligó a desalojar 763 vecinos, mientras en la mañana de ayer el río trepaba a los 12,36 metros.

El desborde del sistema hídrico del Uruguay —motivado por las intensas precipitaciones en el Brasil— afecta a varios de sus afluentes, con lo que prácticamente no hay ruta de tierra en Entre Ríos que se pueda transitar, mientras que los productores de cítricos también están sufriendo los inconvenientes. Ciudades como Colón y Concepción del Uruguay sufren lo suyo, con casi 200 evacuados. Desde Resistencia, Defensa Civil explicó que el promedio anual de precipitaciones en el este de la provincia es 1600 milímetros, pero que sólo en los últimos 25 días ya se registraron 500 milímetros, casi la mitad. En ese área, las cuencas de los ríos Salado, Tarenaga y Negro, que desembocan en el Paraná, se encuentran rebasadas, mientras que varios tramos de las rutas provinciales 89 y 7 están cortados. Consecuencia: las actividades cosecheras del algodón y la soja están casi paralizadas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Agentes antidrogas al descubierto en México

Tras el secuestro y posterior traslado de un sospechoso a los EE.UU., la revista "Proceso" reveló la nómina de 57 agentes de la DEA que actúan con inmunidad diplomática.


AFP

El titular de la DEA en México, Burke, es uno de los mencionados.
En la foto sonríe junto al subprocurador de Justicia, Javier Coello Trejo.

(Por Gregorio Selser, desde México) **Entre las derivaciones inesperadas que está cobrando el caso del secuestro en México —y su ulterior traslado clandestino a Estados Unidos— del ginecólogo Humberto Alvarez Machain, no será de las menos restallantes, la publicación de los nombres de los agentes de la DEA (Drug Enforcement Administration), efectuada hoy por el semanario opositor *Proceso*, con el título principal de portada: "La DEA, sus 57 hombres en México actúan con inmunidad diplomática".**

La revelación se acompaña, junto a los nombres respectivos, de la fecha de acreditación de tales agentes ante el gobierno mexicano. Y resulta tanto más llamativa cuanto que se produce en momentos en que las principales autoridades gubernamentales de México —sin excluir al presidente Carlos Salinas de Gortari— han expresado con inusitada franqueza su disgusto, disconformidad y oposición con el procedimiento empleado para el secuestro de Alvarez Machain que, por lo demás, la mayor parte de la prensa califica como poco menos que gangsteril. No cabe ocultar la tirantez vigente entre Washington y México desde que el oscuro episodio salió a relucir merced a un destape hecho por *Los Angeles Times*.

Tampoco puede descartarse la posibilidad de que este otro destape, el de *Proceso*, pueda conducir a una agudización mayor de lo que hasta ahora es una confrontación pública atinente al procedimiento, a todas luces ilegal, empleado contra un ciudadano mexicano respecto del cual la justicia local ni siquiera había tenido noticia de que estuviera requerido por los tribunales norteamericanos. La publicación aclara que los datos de la nómina que provee figuran en las relaciones del personal diplomático y administrativo que la embajada de Estados Unidos entrega a la cancillería mexicana; que las 57 personas indicadas laboran como agregados, agregados adjuntos, agentes, personal especializado y administrativo; que prácticamente la mitad de ese personal son agentes y figuran como "personal consular"; y que, por otra parte, tal nómina no excluye que sean las únicas personas que trabajan para la DEA en México.

Según la reveladora crónica, la DEA cuenta en México con seis centros de operaciones contra el narcotráfico, ubicados, por orden de importancia, en el Distrito Federal, Hermosillo, Guadalajara, Monterrey, Mazatlán y Mérida. El cuartel general está ubicado en la capital y el resto en los consulados de las mencionadas ciudades del interior del país. El jefe de estación de la DEA es Edward Heath, funcionario veterano texano que cobró fama a partir del "Caso Camarena", cuya investigación —y resolución judicial— desde que fuera asesinado en febrero de 1985 en Guadalajara, estado de Jalisco, se ha convertido en algo así como una cuestión de honor para el equipo de la Agencia para el Control de Drogas de Estados Unidos.

Enrique Camarena, un mexicano ciudadanizado estadounidense, era agente de la DEA al momento de su muerte, precedida, según las acusaciones conocidas, de hora de torturas por parte de sus captores. Entre las imputaciones que se deslizan como justificatorias del abusivo aprisionamiento del médico Alvarez Machain, figura la de que estuvo presente durante las sesiones de tormento y fue quien administró a Camarena inyecciones de lidocaína para que su corazón resistiera mientras era torturado e interrogado por sus captores.

En la nota de *Proceso* se añaden estas otras referencias:

"Sin protección diplomática y sin control se encuentra un número indeterminado de personal o agentes de la agencia que eventualmente puedan llegar a México a realizar un trabajo específico, sin conocimiento del gobierno mexicano. De acuerdo con los documentos, hay ocho agregados, siete agregados adjuntos, 28 agentes, ocho especialistas y ocho administrativos, todos ellos de nacionalidad estadounidense. Entre los agentes, prácticamente la mitad de ellos tienen nombres (de origen) latinoamericanos y la mayoría ingresó en México en los dos últimos años. Operan 27 agentes en lo que se considera como los centros del narcotráfico o las rutas de paso del mismo.

"Los agentes son los operadores sobre el terreno que tiene la DEA y son quienes generalmente se encargan de ejecutar las acciones clandestinas, pilotear los aviones en busca de cultivos, penetrar a los grupos de narcotraficantes y realizar operaciones de vigilancia y espionaje. Aunque no se descarta de estas acciones a los agregados, éstos son regularmente quienes recopilan, procesan y cruzan la información obtenida.

"Acciones de la DEA en México y en las más de 100 naciones donde operan incluyen la intercepción de llamadas telefónicas, allanamientos, amenazas, involucramiento con narcotraficantes y, en ocasiones, compra y venta de drogas con el propósito —han reiterado— de tender trampas a narcotraficantes. El Distrito Federal es el centro nervioso de las operaciones. En la capital mexicana se concentran las comunicaciones, las planificaciones y la transmisión de instrucciones.

"En teoría, son estos centros de operaciones donde se enlazan y coordinan con la Agencia Central de Inteligencia (CIA), la Oficina Federal de Investigaciones (FBI), el Servicio de Aduanas, la Oficina de Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego —que vigila fundamentalmente el contrabando de armas— y los servicios de espionaje militares, para un mejor trabajo. La DEA ha considerado que los cultivos de drogas se han extendido por un buen número de estados de la República. En la actualidad considera que más del 75 por ciento de la cocaína que llega a Estados Unidos entra por México."

Este dato último se contradice con recientes revelaciones periodísticas procedentes de Canadá, según las cuales es ese país y no México el que sirve de "colador" de la cocaína y la heroína, en este último caso la procedente del siempre vivo y actuante "Triángulo de Oro" asiático. Tanto México como Canadá poseen fronteras terrestres con Estados Unidos, de varios millares de kilómetros de extensión.

Además de otros detalles concurrentes de la crónica de portada, *Proceso* informa también que en la noche del 18 de abril dos agentes de la DEA, James A. MacNair y Robert McBride, fueron arrestados en la fronteriza Ciudad Acuña, estado de Coahuila, por policías judiciales federales "luego de comprobarse que realizaban una investigación en territorio mexicano sin autorización previa". Las dos personas —que no figuran en la nómina de los 57— "resultaron ser agentes de la DEA si bien estaban acreditadas como agentes especiales del Departamento del Tesoro de Estados Unidos".

El delegado del 8º Circuito de la Procuraduría General de la República, Alfonso Miranda Matamoros, informó a *Proceso* que los detenidos portaban armas de grueso calibre, entre ellas una escopeta y una pistola de 9 mm Smith Wesson tipo escuadra: "No se trató de una represalia. Fue simplemente una llamada de atención para que sepan que en México nosotros investigamos el narcotráfico, no los gringos". A la una de la tarde del día siguiente, los dos norteamericanos fueron puestos en libertad "por instrucciones superiores".

El escándalo nacional provocado por el secuestro y posterior traslado a Estados Unidos del médico Alvarez Machain no da muestras de disminuir. Por el contrario, las altaneras declaraciones de altos funcionarios de Estados Unidos justificando sus actuaciones ilegales o tratando al propio tiempo de minimizar su importancia a pesar de los evidentes desafueros perpetrados, tienden a reavivar de nuevo los siempre latentes sentimientos nacionalistas del pueblo mexicano, algo que los funcionarios norteamericanos suelen pasar por alto.

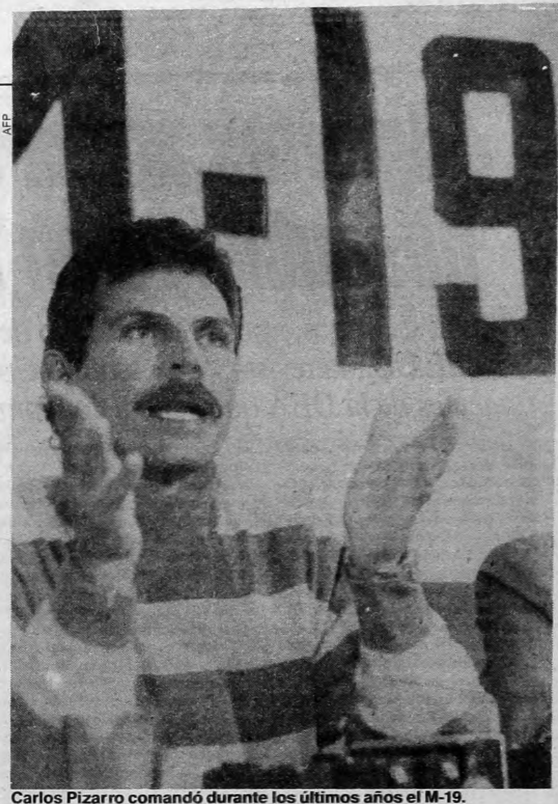
Instructores para Perú

La policía peruana cuenta con instructores de la Drug Enforcement Agency (DEA) y los "boinas verdes" del ejército norteamericano en los campos de la lucha antidroga y antisubversiva, pero no hay tropas de combate, declaró el jueves en Lima el ministro del Interior, Agustín Mantilla.

Mantilla negó tajantemente la existencia de tropas de esa nacionalidad en territorio peruano después de que el embajador de Estados Unidos, Anthony Quainton, sostuvo el miércoles que su país "no tiene el propósito de enviar tropas militares para combatir al narcotráfico en la Amazonia o en algún otro sitio de Perú". "Cuando se habla de asesoría, algunos entienden que son gran número de efectivos del ejército regular, lo cual no es así. La asesoría con que cuenta nuestro país es a nivel de instructores y existe desde tiempo atrás", agregó.

Asesinaron al candidato presidencial del M-19

Carlos Pizarro, el carismático líder del M-19, fue ametrallado a bordo de un avión de Avianca. Es el tercer candidato presidencial asesinado en Colombia.



Carlos Pizarro comandó durante los últimos años el M-19.
El pasado 19 de abril se proclamó su candidatura presidencial.

(Por Andrea Ferrari) **El pistolero viajaba en el vuelo de Avianca que cubría el trayecto Bogotá-Barranquilla: sorpresivamente, una ametralladora apareció en sus manos y trece balas fueron a dar en el cuerpo de otro pasajero, el candidato presidencial colombiano por el Movimiento 19 de Abril, Carlos Pizarro León Gómez. Dos horas después el apodado Comandante Papito moría en un hospital de la capital, convirtiéndose así en el tercer aspirante a la jefatura de Estado de Colombia asesinado en sólo ocho meses. También fue ultimado su asesino inmediatamente y sin que llegara a decir palabra. Pero más tarde una llamada a una emisora de radio reivindicó el atentado en nombre de Los Extraditables, el brazo armado del Cartel de Medellín.**

Fue muy breve la carrera de Pizarro como candidato: apenas pasó una semana desde el 19 de abril, cuando el M-19 lo proclamó como su hombre para disputar las elecciones previstas para el próximo 27 de mayo. También fue fugaz su paso por la legalidad: el pasado 11 de marzo fue finalmente firmado un acuerdo entre el M-19 y el gobierno de Virgilio Barco, por el cual el grupo guerrillero dejó la clandestinidad. Pero ya había dado una sorpresa en las dos encuestas difundidas esta semana, que lo ubicaron en cuarto lugar en una lista de 13 postulantes.

Fue Radio Caracol la que recibió el llamado de un hombre que se identificó como Zapatoca y reivindicó el asesinato en nombre de Los Extraditables. La explicación, sin embargo, resultó bastante peculiar: el portavoz sostuvo que habían hecho un sorteo entre César Gaviria, Rodrigo Lloreda, Alvaro Gómez y Carlos Pizarro —todos candidatos presidenciales— y "la suerte le tocó en esta oportunidad a Carlos Pizarro". Ya ayer, muchos "narcoespecialistas" dudaban de que fueran realmente Los Extraditables los autores del crimen y tendían a adjudicárselo más bien a alguno de los múltiples grupos paramilitares que conmocionan a Colombia. De hecho, se trató prácticamente de una acción kamikaze: el asesino, un "sicario moreno y de bigotes", según la descripción, identificado como Alvaro Rodríguez, no tenía ninguna posibilidad de escapar. Como era previsible, los guardaespaldas de Pizarro reaccionaron disparando sobre él, quien murió instantáneamente en el mismo avión, que enseguida volvió a Bogotá. El lugar en que estaba el arma —una mini ametralladora Ingram— era aún ayer objeto de confusas versiones: la primera sostenía que se encontraba oculta en un baño del avión, mientras que otra afirmó que Rodríguez la introdujo fajándosela con vendas bajo la ropa.

El estupor y la indignación ganaron ayer los medios políticos colombianos. Mientras el gobierno decretaba ley seca y asueto escolar, las dirigencias de los partidos se congregaban para estudiar la situación y fue la Unión Patriótica (cuyo candidato, Bernardo Jaramillo Ossa, fue asesinado en marzo) la primera en solicitar una suspensión de las elecciones de mayo por falta de garantías. Pero por ahora los dos principales partidos —el Liberal y el Conservador— no han avalado el pedido. Lo que sí empezó a llegar en cantidad fueron los repudios, empezando por el de Estados Unidos que consideró el crimen como un "atentado contra la democracia". Lo cierto es que tras los asesinatos del liberal Luis Carlos Galán en agosto, Jaramillo en marzo y Pizarro ahora, Colombia ha quedado en una situación de difícil retorno.

LA CONTRA NO DEPONE LAS ARMAS

Violeta acosada por sus viejos aliados

(Por Rubén Levenberg) **Cuando aún no había cumplido veinticuatro horas como presidenta de Nicaragua, Violeta Barrios de Chamorro tuvo que soportar una doble embestida de los sectores ultraderechistas de la coalición gobernante —encabezados por el vicepresidente Virgilio Godoy— y de los jefes de la contrarrevolución armada. En el terreno político, a pesar del visto bueno del gobierno de los Estados Unidos, dos ministros renunciaron antes de asumir, en repudio por la confirmación del general Humberto Ortega a la cabeza del Ejército. También los comandantes de la insurgencia desafiaron a la mandataria y anunciaron que no entregarían las armas mientras el hermano del ex presidente conduzca a las fuerzas armadas.**

Las relaciones entre Chamorro y su vice habían llegado a un punto de no retorno el martes por la noche cuando los legisladores que responden al yerno de la presidenta y virtual premier, Antonio Lacayo, dividieron el bloque oficialista y entablaron alianzas con el sandinismo para asegurarse el control de la mesa directiva del Parlamento. Miriam Argüello, afín a Godoy, quedó como presidenta de la Asamblea Nacional (Parlamento) pero Alfredo César, hombre de confianza de Lacayo, obtuvo la secretaría general y el resto de los cargos fueron repartidos entre el lacayismo y los sandinistas. Al otro día, Virgilio Godoy mostró su disconformidad al ausentarse sin aviso de la recepción que brindó Violeta Barrios tras la asunción. Además, desde el Consejo Político de la UNO, amenazó con pasar directamente a la oposición. "Podríamos gobernar sin la UNO" fue la respuesta del ministro Carlos Hurtado.

La furiosa interna del oficialismo tiene además un correlato en el empresariado. Para enfrentar al poderoso agrupamiento denominado Consejo Superior de la Empresa Privada (COSEP) —que encabeza el ahora renunciante ministro de Agricultura Gilberto Cuadra— Lacayo dio impulso al Consejo para la Reconstrucción de Nicaragua (CORDENIC), una fundación que disputa la hegemonía corporativa. La mayoría de los ministros designados por Violeta Barrios pertenece a la CORDENIC y sustentan un plan económico elaborado por Francisco Mayorga, designado a la cabeza del Banco Central.

Mayorga definió con crudeza las limitaciones y expectativas de la economía nicaragüense. Dijo que además del apoyo financiero internacional "ya asegurado" se necesita estabilidad social y política. Para eso es necesaria la participación de los opositores: "Sin la colaboración de los sandinistas —declaró Mayorga— no se podrá lograr la prosperidad y el país entraría en el caos".

Cuando los funcionarios gubernamentales dicen que ya cuentan con el respaldo financiero internacional se refieren a los fondos que el gobierno estadounidense prometió. Están en ronda 300 millones de dólares que debe aprobar el Congreso norteamericano y sobre esto tanto el vicepresidente Dan Quayle como el secretario de Estado, Bernard Aronson, dijeron que la confirmación del general Humberto Ortega como jefe del Ejército nicaragüense era una resolución de la presidenta que no tiene por qué afectar la decisión sobre la ayuda económica.

Si las reacciones norteamericanas sobre la ratificación del general Ortega en el Ejército indican que se mantendría la idea de apoyar financieramente a la administración de Violeta Barrios, en cambio Washington puso en duda que los contras cumplan con sus compromisos de desmovilización. Bernard Aronson declaró que esperaba que se concrete el desarme, pero inmediatamente aclaró que los contras "tienen preocupaciones legítimas".

Más directo fue el comandante Franklin (Israel Galeano), jefe máximo de la llamada Resistencia Nicaragüense (RN). En declaraciones radiales, dijo que mientras Ortega conduzca el Ejército, él se mantendrá "en armas". El jefe insurgente dijo que la ratificación del general sandinista representaba una violación de los recientes acuerdos de paz y señaló que por ese motivo los contras ya no tenían que cumplir con el desarme, que tenía que concretarse entre el 25 de abril y el próximo 10 de junio.

La plana mayor de los contras, encabezada por Franklin y Oscar Sobalbarro (comandante Rubén), se reunió en un lugar llamado "El destino" con Roberto Ferrey —delegado de Violeta Barrios— representantes de la ONU y del cardenal Miguel Obando y Bravo, para expresar su repudio al entendimiento entre el gobierno y el sandinismo y aclarar que aunque desearían entregar las armas, no pueden hacerlo. Entretanto, hubo algunos disturbios frente a la casa de gobierno. Un grupo de manifestantes del nuevo oficialismo intentó retirar de la entrada dos retratos de comandantes sandinistas y fueron reprimidos por la guardia del Palacio. La trifulca dejó varios heridos como saldo.

Rumanos en la calle

Ayer, por quinto día consecutivo, los manifestantes mantenían ocupada la plaza de la Universidad, en el centro de Bucarest, exigiendo la renuncia de aquellos miembros del gobierno de transición que capitanea Ion Iliescu y son acusados por los jóvenes de haber colaborado con el régimen de Nicolae Ceausescu.

Los sectores contestatarios, calificados por Iliescu como "asociales" y "hooligans", han respondido con la confección de autoadhesivos en los que pueden apreciarse leyendas que dicen "todos somos asociales", "mamá asocial" o "asocial, graduado superior", en clara alusión a su condición de estudiantes o profesionales. En la noche del miércoles al viernes la plaza permaneció bajo el control de los amotinados.

Las 4500 personas reunidas ayer hacían, como en jornadas anteriores, protagonista de sus cánticos y consignas a la "Proclama de Timisoara". El texto aprobado por una asamblea que convocó a más de 15 mil personas a principios de marzo en Timisoara afirma que "Los mártires no han caído para que cuadros de segunda categoría del Partido Comunista rumano lleguen al poder". Todo parece indicar que no existe intención de disolver la protesta de manera sangrienta y que ésta ha comenzado a desbordar el perímetro de la capital. Por lo pronto, para el sábado ha sido convocada en Timisoara una reunión de todas las fuerzas políticas de oposición para estructurar la Alianza Nacional de Lucha Anticomunista. Las radioemisoras húngaras, encargadas de difundir una parte de la información que no encuentra eco en los medios del Estado, han echado a correr el rumor que el primer ministro Petre Roman solicitó la dimisión del comandante de las fuerzas policiales por haberse negado a reprimir.

Paz Zamora y las minas

La huelga general por tiempo indeterminado, convocada a partir del miércoles por la Central Obrera Boliviana (COB), se cumple parcialmente en La Paz, concentrándose sobre todo en los sectores minero y fabril. Igual situación se observa en las principales ciudades del interior, de acuerdo con informes de corresponsales difundidos por las emisoras de La Paz.

El comercio, bancos y la administración pública trabajan normalmente, al igual que los otros servicios.

El sector fabril en las afueras de La Paz está totalmente paralizado. Los informes provenientes de los distritos mineros, tanto estatales como privados, señalan que la actividad es prácticamente nula.

El magisterio fiscal, que está en huelga desde el 16 de este mes en reclamo de aumentos salariales, también acató la medida de fuerza.

El transporte público, en cambio, que cumplió un paro de 72 horas que culminó el miércoles por la noche, se reintegró a su actividad, acentuando así el ambiente de normalidad.

La COB dispuso la medida de fuerza en protesta por "la insensibilidad del gobierno" a su pliego de peticiones, presentado oficialmente el 1° de diciembre de 1989.

Se trata de la primera huelga general que enfrenta el gobierno, ocho meses después del acceso al poder del presidente Jaime Paz Zamora.

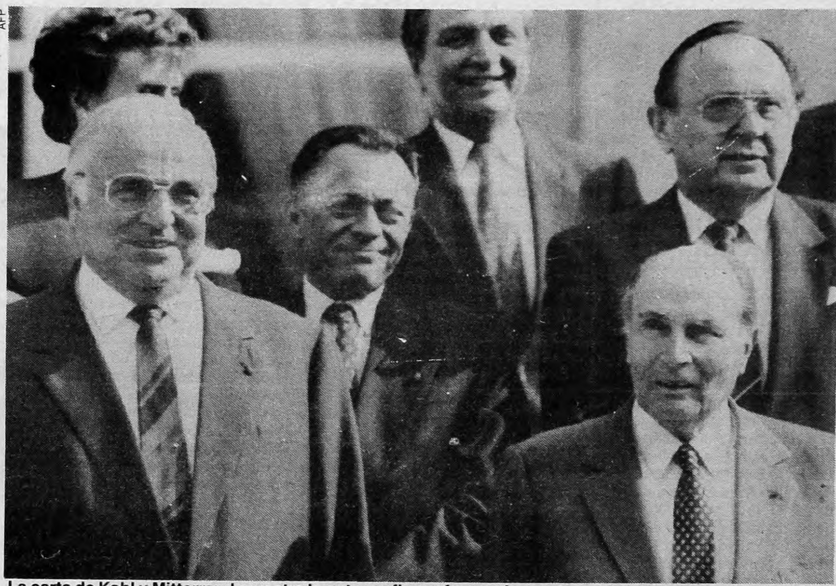
La medida de fuerza fue declarada "ilegal" por una resolución del Ministerio de Trabajo.

Entre otras reivindicaciones, el pliego petitorio de la COB reclama un aumento salarial mínimo de 18,9 por ciento para todos los trabajadores. Pero el gobierno dispuso en su presupuesto 1990 un "incremento de la masa salarial" de entre 12 y 15 por ciento para la administración pública.

KOHL Y MITTERRAND ESCRIBEN A LANDSBERGIS

Carta con destinatario lituano

Mitterrand y Kohl exhortaron a Vytautas Landsbergis a "suspender por un tiempo los efectos" de la independencia lituana.


AFP

La carta de Kohl y Mitterrand muestra la autoconfianza francoalemana.
Además de un apoyo a Gorbachov, inaugura la coordinación política.

(*Por Salvador Benesdra*) La cumbre entre Helmut Kohl y François Mitterrand remató hasta límites inesperados la recomposición del eje París-Bonn al añadir a todos los acuerdos previsibles para acelerar la unificación política de la Comunidad Económica Europea (CEE) una inusual recomendación conjunta a Lituania para que "suspenda por un tiempo los efectos" de su declaración de independencia del 11 de marzo "para posibilitar un diálogo con Moscú". La exhortación, contenida en una carta de los dos mandatarios al presidente lituano Vytautas Landsbergis, rompe el hasta ahora tácito consenso de Occidente sobre el tema, representa un apoyo mayúsculo para Mijail Gorbachov, e inaugura en los hechos la coordinación puntual de las políticas exteriores de los Estados de la CEE que Kohl y Mitterrand propondrán adoptar como norma en la cumbre comunitaria de mañana en Dublín, como parte de los acuerdos francoalemanes para convertir a ese organismo europeo en un verdadero Estado supranacional.

La carta del socialista Mitterrand y el conservador Kohl a Landsbergis muestra el grado de autoconfianza alcanzado por la diplomacia de los dos pilares de la CEE y la notable capacidad de convergencia que la defensa de los intereses europeos puede generar en las políticas exteriores de dos gobiernos ubicados en los antípodas del espectro ideológico. Hasta ahora la voz de Occidente en el tema lituano había estado representada casi con carácter de solista por George Bush, que recordó reiteradas veces la posición doctrinaria de la diplomacia norteamericana de impugnar la anexión de Lituania por la URSS (1940), aunque también admitió que ello debía balancearse con el necesario apoyo a la perestroika y con la búsqueda de un diálogo entre las partes que impidiera cualquier agravamiento de las tensiones. El respaldo verbal de Bush a la declaración de la independencia del 11 de marzo, pero su simultánea negativa a aplicar sanciones a Moscú o a ayudar diplomática y financieramente a Lituania para enfrentar el bloqueo soviético motivó duros reproches de Landsbergis y su gente, que se sintieron inicialmente alentados y luego defraudados por Washington.

Esa es la dinámica que Mitterrand y Kohl acaban de cortar de cuajo al impugnar doctrinariamente la actitud lituana. Su carta a Landsbergis reconoce que la declaración de independencia "se apoya en un principio universalmente reconocido, el de la autodeterminación de los pueblos", pero advierte admonitoriamente que "la historia ha engendrado una situación compleja, hecha de lazos múltiples de carácter político, jurídico y económico" entre Lituania y la URSS y concluye que la disolución de esos lazos "exigirá tiempo y paciencia y requerirá la adopción de los caminos clásicos del diálogo". A esta postura común, que es idéntica a la inicialmente adoptada por Gorbachov, Mitterrand añadió en conferencia de prensa consideraciones de su propia cosecha, al recordar que "la anexión lituana no data de 1940 sino de los tiempos del imperio zarista". Desde una Vilna conmovida por la autoinmolación de un joven en repudio del bloqueo, Landsbergis se declaró "sumamente interesado por la misiva de tan prestigiosos dirigentes", y prometió "examinarla".

La misiva coloca a la cumbre de los Doce en Dublín ante los hechos consumados, y puede aportar un factor adicional de irritación para Margaret Thatcher, que considera los planes francoalemanes para convertir a la CEE en un Estado supranacional como una "maquinación marxista". Thatcher es la aliada más incondicional de la Casa Blanca en Europa, pero podría tolerar el contenido de la carta por haber sido también la primera en entonar alabanzas a Gorbachov, por quien siente un afecto "especial". Pero no dejará de abrumarla tan espectacular recomposición del eje París-Bonn, que se había deteriorado tras la caída del Muro de Berlín por las iniciativas reunificadoras unilaterales de Kohl para Alemania. Al aceptar las posturas socialistas francesas para el Estado supranacional, Kohl redujo los temores de París, que espera poder contener dentro de esas superestructuras los ímpetus de la futura potencia pangermánica, y dejó a Thatcher contra la pared.

Lafontaine y la enfermera

Una enfermera de 42 años, Adelheid Streidl, fue la autora del ataque a Oskar Lafontaine, a quien hirió en el cuello con un cuchillo de cocina al finalizar un mitin celebrado en Colonia como parte de la campaña electoral en la que Lafontaine se postula como candidato a canciller federal por el Partido Socialdemócrata (SPD).

Tras las primeras investigaciones pudo saberse que, al parecer, la mujer padece trastornos mentales y ha explicado que la acción estaba dirigida a llamar la atención "sobre los quirófanos clandestinos que manipulan a seres humanos" en la RFA.

"¿Puede desafiar todavía Lafontaine a Kohl?", se preguntaba ayer el periódico *Kieler Nachrichten* al analizar las consecuencias políticas del atentado, pues son muchos los que evalúan que el cuchillo de la Streidl cortó, además del cuello, la continuidad de la campaña electoral 1990 del principal rival de Helmut Kohl. Lafontaine, conocido como "el Napoleón del Sarre" por su baja estatura y sus altas ambiciones, no ha ocultado en este tiempo su estrategia y su postura respecto de la unificación de las dos Alemanias. Ha sostenido, en ese sentido, que el gobierno de Kohl se halla atenazado entre las fuertes exigencias económicas provenientes de la Alemania Oriental y el malestar de la población del Oeste ante el previsible incremento de impuestos que supondrá la financiación del operativo de reunificación.

Lafontaine, pieza clave en el tránsito del SPD hacia una postura favorable a la economía social de mercado, ha encontrado resistencias en los ámbitos sindicales históricamente vinculados con la formación, por su visión crítica de una actividad gremial que en su opinión no ha sabido adecuarse a los nuevos tiempos, signados por el surgimiento de un tipo de "obrero intelectual" que dirige los procesos productivos situado detrás de la pantalla de una computadora.

NUEVAMENTE ENCARGADO DE FORMAR GOBIERNO

Shamir reemplazará a Shamir

(*Por Jean-Luc Porte, desde Jerusalén/AFP*) Una tarea difícil tendrá Yitzhak Shamir, el líder del Likud (derecha nacionalista), quien hoy será designado por el presidente de Israel, Haim Herzog, para formar gobierno al término de 35 días de consultas infructuosas del número uno laborista, Shimon Peres. El jueves por la tarde, tras el anuncio de Peres al jefe de Estado de que renunciaba a formar un gobierno, medios políticos citados por la radio indicaron que Shamir será designado por Herzog para tratar de formar un nuevo gabinete.

Además de las sabias y frágiles "combinaciones" que Shamir deberá llevar a cabo para obtener el acuerdo de algunos "rebeldes" del Partido Laborista o de los partidos religiosos para obtener 60 o más votos sobre los 120 diputados del Parlamento, el líder del Likud también deberá hacer frente a las críticas de los responsables políticos norteamericanos, según medios políticos.

Allegados a Shamir indicaron que éste se orienta hacia la "formación de un gobierno restringido, y luego ampliado", es decir un gobierno que incluya sólo las formaciones de derecha y que luego acogería personalidades laboristas. Ello le permitiría descartar los partidos de extrema derecha y algunos "ultras del Likud", totalmente hostiles al plan de paz del secretario de Estado norteamericano, James Baker.

Por ahora, contrariamente a lo que ocurrió con Peres, Shamir dispone de sólo 60 votos: 35 del Likud, 4 diputados del Movimiento para la Renovación del Sionismo (formación independiente surgida del Likud), 5 del Partido Ultra-Ortodoxo SHASS, el rabino Yitzhak Peretz que renunció al SHASS, el rabino Eliezer Mizrahi (disidente del partido Ultra-Ortodoxo Agudat Israel), 5 diputados del Partido Nacional Religioso, dos del Degel Hatorah, y siete de tres formaciones de extrema derecha (Tehiya, Tsomet, Moledet).

Según acuerdos secretos establecidos con el partido religioso ultraortodoxo SHASS, indicaron fuentes allegadas al Likud, Shamir se comprometió al parecer a proseguir las negociaciones de paz sobre la cuestión palestina y a viajar a El Cairo.

Si no logra abrir su gobierno a los laboristas, Shamir se encontrará en la misma situación caótica que provocó la caída de su gobierno, el 15 de marzo. Los religiosos del SHASS exigen que inicie negociaciones, mientras que los ultras de su partido se oponen totalmente a ello.

Asimismo, Shamir debe hacer frente a severas críticas de la administración norteamericana, que hasta ahora se abstuvo de comentarios para no comprometer las posibilidades de éxito de Peres, opinaron los medios diplomáticos.

El jueves, diarios israelíes señalaban, citando un alto responsable del Departamento de Estado norteamericano, que el presidente George Bush y su secretario de Estado, James Baker, "no tenían más confianza" en Shamir.

Cerutti se queda en Córdoba

Aunque Carlos Cerutti evoluciona favorablemente, "no puede decirse que su vida esté fuera de peligro" ya que se mantiene el "pronóstico reservado", según afirmó ayer el doctor Samuel Esquinasy, de la gerencia médica de la clínica Sucre donde el basquetbolista sigue internado. Cerutti no será trasladado al Hospital Italiano de Buenos Aires, afirmaron los familiares del jugador que tomaron esa determinación.

Permanencia en el básquet

Esta noche comenzarán los cuartos de final de la Liga Nacional de Básquetbol y pueden quedar definidos los dos descensos con el tercer enfrentamiento entre quienes pelean en el Permanencia. Hoy jugarán Independiente de Neuquén-Gimnasia de Comodoro y el domingo siguen Sport-San Andrés, Echagüe-Estudiantes de Bahía Blanca y Atenas-Olimpo. En tanto, si esta noche River y Olímpico de La Banda pierden ante GEPU de San Luis y Ferro, respectivamente, habrá perdido la categoría ya que fueron derrotados en los primeros dos partidos de los playoff. En los encuentros disputados en San Luis, GEPU superó a River por 112-79 y 94-91 mientras que Ferro en el Etchart derrotó a los santiagueños por 85-79 y 74-72.

Los cuartos de Montecarlo

Quedaron clasificados los 8 tenistas para los cuartos de final del torneo de Montecarlo. Becker derrotó a Agenor por 6-2, 4-6, 6-4; Skoff a Arrese por 6-7, 6-4, 7-5; Leconte a Gómez por 6-3, 6-4; Emilio Sánchez a Forget por 6-2, 6-2; Chesnokov a Yzaga por 6-2, 6-1; Rosset a Engel por 6-0, 6-4; Aguilera a Edberg por 7-6, 7-6 y Muster eliminó a Curier. Hoy jugarán Becker - Sánchez; Rosset - Chesnokov; Leconte - Skoff y Aguilera - Muster. En Barcelona, Mercedes Paz fue eliminada por Julie Halard por 6-2, 7-6 (7-3) y Arantxa Sánchez debutó ganándole a Sabine Hack por 6-2, 6-4.

En un ratito, Boca destruyó un maleficio

Platense le ganó seguido en los últimos tiempos, pero anoche Boca rompió la "paternidad" con dos goles en 15 minutos.

0 PLATENSE: Serrano; Pereyra, Sánchez, Orellano, Bellini; Ivanovic, Capozucchi, Rodríguez, Espina; Scotto, Boldrini. DT: Eduardo Anzarda.

3 BOCA: Navarro Montoya; Stafuzza, Musladini, Marchesini; Soñora, Giunta, Abramovich, Ponce, Itabel; Graciani, Latorre. DT: Carlos Aimar.

Cancha: Vélez (local Platense). Arbitro: Juan Carlos Crespi. Goles: 13m. Giunta (B), 20m. Ponce (B). 56m. Latorre (B). Cambios: 60m. Villazán por Bellini y 82m. Calippo por Espina (P). Incidencias: expulsado Capozucchi (P) a los 57m.

(Por Ernesto Muro) Boca tuvo una de esas noches... No sólo porque rompió el maleficio de Platense, sino porque le salió una de esas demostraciones de equipo compacto y dinámico, que escasamente pudo brindar tan limpiamente durante este campeonato.

Fue en vano que Juan Carlos Crespi demorara 15 minutos el partido a pedido de ambos clubes, que esperaban más público. Unicamente llegó la barra brava de Boca, justo a tiempo para que se apagaran los altavoces de Liniers y el grupito de hinchas de Platense hiciera oír su "hijos nuestros". Por lo menos lo pudieron gritar antes, porque una vez que comenzó el partido ya no tuvieron margen para nada más. Al minuto nomás cayó el primer centro en el área calamar, Graciani se la encontró picando frente al arco y —tal vez del asombro— se demoró el segundo que necesitó Orellano para trabarlo. Y no se alcanzaba a dibujar todavía el partido cuando un segundo corner consecutivo de Ponce encontró la cabeza de Giunta y 1 a 0. El equilibrio había durado apenas 10 minutos. De allí en más todo fue Boca. Pressing arriba, en el medio, atrás. Siempre tres camisetas zeneizes por una blanca y marrón. La pelota que era rápidamente recuperada y después partía vía Ponce para los tres de arriba. Con Giunta de bastonero atrás, con Soñora y Stafuzza por derecha, cambios de frente, gambetitas marca Latorre, y algunas secuencias felices de varios toques seguidos, Boca empezó a parecerse al Milan. Claro que enfrente estaba Platense y en una mala noche. Tal vez en una de las peores de este sufrido equipo que más de una vez volteó al más pintado.

La gente de Anzarda se paró como para hacer la suya. La de siempre. Línea de cuatro, Capozuchi de cinco ayudando. Más Ivanovic, más Rodríguez, más Espina que se tiraba atrás para pescar algo con qué alimentar a Scotto y Boldrini. Eso en los papeles. En el campo fue que Platense casi no podía ir más allá de tres cuartos de cancha. Y cuando lo lograba perdía en un mar de piernas por el medio o en la seguridad de Stafuzza y Abramovich (muy aplaudido). Perdido Spina, sus delanteros poco podían esperar de los tres del medio, que —ya se sabe— están en otra. Y Platense fue nada, sólo alguna carga desordenada de Ivanovic, y tuvo que refugiarse en el juego fuerte. Es decir en alguna que otra patada. Para colmo Serrano hizo no se sabe qué, en un tiro libre tipo masita de Ponce y segundo gol a los 21 minutos. En el segundo ni siquiera tuvo tiempo de intentar una recuperación. Escapada de Graciani y Latorre que puso el tercero (golazo) por encima de Serrano a los 55m. Y siguió Boca cada vez más. Y siguió Platense acentuando la pierna fuerte para que no lo pasaran por encima, al precio de Capozuchi expulsado. Al final Sánchez (cuándo no) terminó salvando una goleada mayor. Y se fue Boca con su demostración. Tardía, es cierto, pero sirvió para destruir el complejo con Platense.



Soñora vuela por el cruce de Orellano.
Boca lo liquidó en un rato con dos goles.

GANO SOBRE LA HORA

San Lorenzo cortó la mala racha

De entrada parecía que las dos derrotas consecutivas de San Lorenzo iban a transformarse en la tercera. El fondo local no hacía pie y Newell's, con el simple argumento de tocar rápido y con precisión, llegaba hasta Ruiz Díaz con facilidad. Lo tuvo Tedini cuando la pifió o Riquelme pero apareció alguien para mandarla al corner.

El susto pasó rápido. Duró el tiempo que demoraron los volantes de Saporiti en afirmarse en el medio, en pelearle la pelota al manejo de Martino y en buscar a Siviski que empezó a aparecer con frecuencia por su lateral. Por allí, con la subida de Riquelme, San Lorenzo complicó toda la noche a los rosarinos. Cuando la pelota llegaba desde el medio, Acosta y Ferreyra ganaban la posición cómodamente al recibir de espaldas, acomodar el cuerpo y salir en busca de Scoponi. Fue demasiada presión para los centrales rojinegros, Stachiotti y Pochettino, dos chicos sin experiencia, que recién rozan los 20 años. Como pudieron, aguantaron todos los centros que San Lorenzo les tiró desde los costados pero como Llop, Franco, Videla y Martino no ganaban en el medio, todo volvía a empezar enseguida. Hasta la suerte estuvo del lado de Newell's cuando un palo evitó que un remate de Acosta durmiera en la red de Scoponi. Con el cero en el bolsillo, el rosarino se fue al descanso convencido que había hecho un buen negocio. San Lorenzo, dispuesto a encontrar otro camino, otra variante que le diera el gol.

La movilidad, las buenas intenciones del primer período se diluyeron abruptamente en la segunda etapa. A un pozo oscuro y profundo. Hubo errores infantiles en las entregas, escaso despliegue, ninguna entrega temperamental y mucho menos alguna variante táctica de esas que se pensó podían salir en las cabezas de Yudica y Saporiti en el entretiempo.

La única llegada de esa segunda parte la tuvo Tedini —al fin del torneo volvería a San Lorenzo— cuando quedó solo con Docabo y el arquerito le tapó el gol. Chau, dijo Newell's, bajó la cortina, retrasó a sus hombres y dejó solito a Cozzoni adelante. San Lorenzo, con menos ideas que al principio, tuvo el mérito de haber buscado siempre. El premio lo recogió cuando el pibe Roberto García —debutante— salió del libreto de la mediocridad, mandó el centro y Ferreyra sometió a Scoponi. Ganó San Lorenzo. Salió del agujero negro en que había caído tras dos derrotas. Ve la luz de nuevo. Sin jugar bien, sin mostrar nada nuevo, le alcanzó para superar el amarretismo de Newell's y la inexperiencia de algunos de sus jugadores. Vuelve Siviski, de a poco. Apareció ese chico García. Ferreyra se reencontró con el gol. Sí, San Lorenzo vive.

1 SAN LORENZO: Docabo; Riquelme, Marchi, Zandoná, Aguilar; Siviski, Bernuncio, Ozzan, Villarreal; Ferreyra, Acosta. DT: Roberto Saporiti.

0 NEWELL'S: Scoponi; Saldaña, Pochettino, Stachiotti, Berizzo; Videla, Llop, Franco, Martino; Tedini, Cozzoni. DT: José Yudica.

Cancha: Ferro (local San Lorenzo). Arbitro: Jorge Romero. Goles: 84m. Ferreyra (SL).

ARGENTINOS HUNDIO A INSTITUTO

El descenso es un mal bicho

Los dos goles de Argentinos redujeron al mínimo las posibilidades de Instituto de permanecer en la categoría la próxima temporada. Casi un imposible hará que los cordobeses no se vayan al descenso, en un broche de oro a años de malos manejos directivos y de una errática política respecto del fútbol profesional. Argentinos, en su antítesis, mejoró la buena imagen que había dejado el domingo ante Boca cuando resignó el empate recién en el último minuto.

Lo mejor del partido estuvo en la primera etapa, cuando Argentinos dominó a voluntad a los cordobeses que ofrecieron la típica imagen del equipo que se sabe moribundo y al que sólo un milagro puede resucitar. La sólida tarea de Ortega y Batista en la contención fue demasiado para el tímido intento de Instituto por aventurarse más allá del medio campo. Castillo con su manejo envidiable, Cagna con su despliegue generoso terminaron de volcar el juego en terreno rival. El error era inevitable y en cuanto falló el fondo visitante apareció Rentera para establecer la primera ventaja.

Argentinos se quedó en el segundo tiempo. Pese a lo magro de la diferencia, su victoria no peligró nunca y dejó de ser profundo. Instituto dio más de una muestra que su posición en la tabla no es un capricho de una mala temporada. No supo atacar, no supo defenderse, no supo pelear en el medio y lo inevitable llegó. Una entrada veloz del boliviano Castillo sepultó las mínimas esperanzas cordobesas. Argentinos sumó dos puntitos más. Está lejos pero tiene tiempo de pelear por un lugar en la futura Liguilla.

2 ARGENTINOS: Goyén; Cejas, Cáceres, Mayor, Mac Allister; Ortega, Batista, Cagna, Castillo; Rentera, González. DT: Fernando Arean.

0 INSTITUTO: Gazzaniga; Barbieri, Arzubialde, Wermer, Krausemann; Catinot, Koleff, Fili, Luna; Coronel, Matheu. DT: Hugo Tevez.

Cancha: Atlanta (local Argentinos). Arbitro: Juan Bava. Goles: 20m. Rentera (A), 71m. Castillo (A). Cambios: 25m. Toresani por Fili (I), 68m. Rodríguez por Rentera (A), 79m. Rivero por Krausemann (I).

RIVER ES PURA POTENCIA

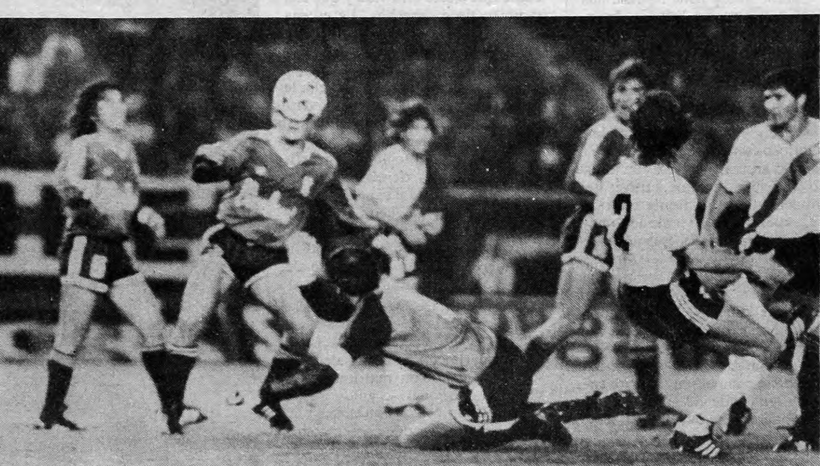
Con un Medina Bello en el tanque

Los piques del Mencho destrozaron la tímida resistencia de Español y abrieron el camino de la goleada. El título está al alcance de la mano por la ayudita que le dio el Bambino con los rosarinos.

5 RIVER: Comizzo; Basualdo, Higuain, Corti, Carlos Enrique; Héctor Enrique, Astrada, Zapata, Borrelli; Medina Bello, Da Silva. DT: Daniel Passarella.

1 ESPAÑOL: Catalano; Batista, Segovia, Luongo, Zanetti; Sassone, Correa, Caviglia, Espíndola; Abdeneve, Andrada. DT: Eduardo Grispo.

Cancha: River. Arbitro: Juan Carlos Biscay. Goles: 30m. Borrelli (R), 41m. Medina Bello (R), 53m. Da Silva (R), 55m. Luongo (E), 68m. Vázquez (R), 75m. Da Silva (R). Cambios: 60m. Vázquez por Héctor Enrique (R), 70m. Miguel por Comizzo (R). Incidencias: 69m. Batista (E) erró un penal, 76m. expulsado Espíndola (E).



Catalano a contramano de la jugada, Higuaín pasó de largo y el fondo de Español aleja el riesgo.
River tuvo una noche a toda potencia con Medina Bello que hizo un gol y participó en otros tres.

(Por Carlos Stroker) Aunque no quieran admitirlo en la charla de puertas abiertas, los hombres de River, en la intimidad, saben que el título no se les puede escapar. Aun antes del partido con Español, que resolvió con potencia y la inestimable ayuda del fondo rival, los hombres de Passarella están convencidos de que la vuelta olímpica está a pocos metros.

Con ese convencimiento salió a liquidar el partido de entrada, adelantando a sus hombres en el campo. Con Basualdo y Héctor Enrique sintiéndose más volantes o punteros que marcadores, con Héctor Enrique casi de punta dejando el desgaste de enganche para el pibe Borrelli, fue a buscar a Catalano desde el comienzo. Pero no tuvo precisión, estuvo muy parado el uruguayo Da Silva y a los diez minutos, un Español sin alma pero con oficio le había tomado el tiempo y controlado el partido. Nunca llegó el local jugando por abajo, donde a Segovia y Luongo les duele. Prefirió el centro o el remate desde afuera del área, generalmente por Carlos Enrique, generalmente a muchos metros del arco. A Español no le preocupaba progresar en el campo. Así como está, sin pelear ni arriba ni abajo de la tabla, lo mismo daba ganar que perder.

A River, entonces, le salió la bolilla que mejor sabe en el examen del campeonato. La potencia de Medina Bello. Hubo un córner para Español, un rechazo de Zapata y la pifia de Zanetti. Medina Bello corrió toda la cancha por su lateral, llegó al fondo, lo vio solo a Borrelli y se la puso en el pecho. Toque suave del pibe y a cobrar. Al rato, otra vez la potenta del entrerriano para liquidar el pleito. Héctor Enrique la entretuvo en el medio y cuando quisieron achicarle el espacio metió el pase para el pique del puntero. Excelente definición, 2 a 0 y el tercer grito de la noche porque antes se había gritado el gol del Vélez del Bambino Veira en Rosario como un tanto propio.

Y lo que River preparó en la primera parte, lo concluyó en la segunda con una goleada espectacular. El tercero nació en otro centro de Medina Bello que cabeceó Da Silva, contra un palo. Enseguida, Luongo encontró un rebote y descontó. La fiesta de River se consumó con un golazo de Vázquez definiendo con un toque entre las piernas de Catalano, en el penal que inventó Biscay y erró Batista y en el quinto, otra vez de Da Silva. La tocaron todos, lo definió el uruguayo y la noche terminó con el "ooole" y la vuelta olímpica a la vuelta de la esquina.

CENTRAL PERDIO EN ARROYITO

Vélez, verdugo de un canalla

0 CENTRAL: Lanari; Chamot, Cuffaro Russo, Trivisono, Santoro; Andrade, Cornaglia, Bisconti, García; Gasparini, Pizzi. DT: Angel Zof.

1 VELEZ: Fillol; Escobedo, Lucca, Colocini, Cardozo; Simeone, Mancuso, Salazar; Zárate, Funes, Gareca. DT: Héctor Veira. Cancha: Central. Arbitro: Francisco Lamolina. Goles: 15m. Zárate (V). Cambios: 64m. Albarenque por Andrade (C), 67m. Uliambre por Bisconti (C), 76m. Ischia por Zárate (V), 85m. Gallego por Salazar (V). Recaudación: ₳ 163.812.000.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) Lo menos que puede decirse es que Vélez ganó sin discusión, mostrando un equipo sólido, que juega buen fútbol y deja jugar. Central intentó llegar al empate, de manera desprolija, impotente para crear jugadas claras. A pura voluntad. Muy poco para un equipo con pretensiones de pelear la punta del campeonato, a la que a fuerza de ser sinceros, muy pocos canallas esperaban llegar al inicio del torneo. Vélez está para cosas mayores y el domingo tendrá una buena ocasión, ante River, de volver a demostrarlo, como anoche lo hizo contra Central.

Como estaba previsto, de arranque, Central y Vélez se propusieron jugar sin marcas rigurosas, pensando en el arco de enfrente. Los locales a través de Pizzi, la visita con tres delanteros de punta —inusual en un campeonato conservador—, Zárate, Funes y Gareca. Simeone anuló a Bisconti, entonces Central no tuvo una manija. Y esto, a lo largo del partido, les costó a los canallas los dos puntos.

A los 10 minutos dio la impresión de que Trivisonno bajó una pelota dentro del área con la mano, pero Lamolina no la vio. Fue, en todo caso, el único error del defensor auriazul, que luego se convertiría en figura, cortando todos los contraataques que hilvanaban Gareca y Zárate. Hay que detenerse en este puntero habilidoso, que volvió loca a una defensa que no acertó en las marcas. Muchos fueron a ver a Funes y se encontraron con Zárate, bajito, pinta de rockero. Un gran jugador.

Cinco minutos después, Funes ejecutó un tiro libre cerca del área que pegó en el travesaño, la pelota volvió a la cancha y Zárate, en medio de las indecisiones de los defensores, convirtió. A partir de allí, Central apretó más en el medio, el partido seguía siendo intenso. Hubo dos cabezazos —uno de Pizzi, otro de Gasparini— que no fueron goles porque la mala suerte —si existe— acompañó a Rosario.

Después del descanso, Vélez dejó la iniciativa a Central, que salió a buscar el empate con coraje pero con pocas luces. Encima se fue Andrade cansado, Pizzi venía de una lesión, Bisconti jugó otro partido y Gasparini chocaba una y mil veces con la defensa de Vélez. Fue alarmante la falta de peso ofensivo, en esta etapa, del equipo de Angel Zof. En la desesperación sólo quedaba embocar algún centro aéreo. Demasiado poco para un equipo con pretensiones.

Gareca y Funes pudieron liquidar el partido después de la mitad del segundo tiempo, cuando el cansancio era visible en el local. Veira sinceramente ha logrado parar muy bien a Vélez en la cancha. Bien en la marca, claro para armar los contraataques... Ahora le toca a River. A Central le podría venir muy bien una ayudita de los amigos, más si se tiene en cuenta que el miércoles próximo viene aquí Independiente.

Próxima fecha

Vélez-River
Boca-San Lorenzo
Ferro-Central
Independiente-Racing Cba.
Argentinos-Platense
Estudiantes-Chaco
Unión-Racing
Newell's-Talleres
Mandiyú-Gimnasia
Instituto-Español

Posiciones

River	44
Central	40
Independiente	40
Boca	37
Racing	35
Unión	34
Vélez	34
Newell's	33
Gimnasia	33
Talleres	32
Argentinos	32
Estudiantes	30
Mandiyú	30
Ferro	29
Platense	29
San Lorenzo	28
Español	27
Racing Cba.	25
Instituto	24
Chaco For Ever	24

Murió ayer Luis Gallo

Dieciocho años antes de que la célebre "mano de Dios" de Maradona allanara el camino al título mundial, otra "mano de Dios" acercaba a Vélez a su único campeonato. Era la de Luis Gregorio Gallo, que evitó un seguro gol de River durante el triangular de desempate del Nacional '68 pero que el entonces árbitro Guillermo Nimo ignoró para cobrar una supuesta falta anterior para Vélez. Ayer, Gallo murió en un sanatorio de Santiago del Estero, su provincia natal, después del accidente automovilístico del pasado sábado que lo tuvo cinco días en coma cuatro.

Crisis a la holandesa

Rinus Michels, asesor técnico de Holanda, exigirá una disculpa pública a Marco van Basten; de lo contrario amenaza con renunciar. El delantero afirmó que Michels fue el culpable del despido del anterior técnico nacional, Thijs Libregts y de la designación de Leo Beenhakker. Van Basten, junto a Gullit y Rikjaard encabezó la rebelión pidiendo la cabeza de Libregts pero exigiendo a Jhoan Cruyff en lugar de Beehakker.

Uruguay se regala elogios

"Alerta, Uruguay invadió Alemania con fútbol", "Un chiste alemán" y "Uruguay empezó bien" son algunos de los titulares de los diarios orientales que destacaron el rendimiento ante el equipo de Beckenbauer en el amistoso de Stuttgart. En tanto, el Kaiser también elogió la actuación de los Tabarez y dijo que "para Alemania es un mérito haber podido marcarle 3 goles."

Duras sanciones para el Milan

El Comité de Disciplina de la Liga Italiana de fútbol suspendió 4 fechas a Rikjaard y por 1 a Van Basten y Costacurta, del Milan, expulsados el domingo pasado en el partido con Verona. Rikjaard insultó al árbitro, Costacurta a un línea y Van Basten le tiró la camiseta en la cara al juez.

CRITICA

Se necesitan dos

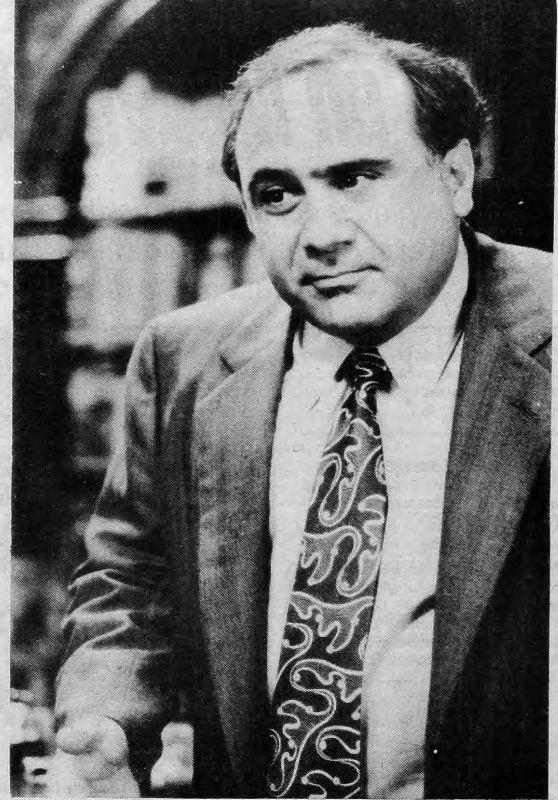
LA GUERRA DE LOS ROSES (The War of Roses). Estados Unidos, 1989. Dirección: Danny De Vito. Guión: George Leeson, basado en la novela homónima de Warren Adler. Fotografía: Stephen H. Burum. Música: David Newman. Con Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny De Vito, Marianne Sagebrecht, Sean Astin, Heather Fairfield. Cines: Atlas Lavalle, América Atlas, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) Danny DeVito se acomoda en su lujoso escritorio y enciende un cigarrillo ansiosamente. Es un abogado de ficción, aunque a través de él enuncie su postura frente a la vida y a esa cuestión insondable de convivir en matrimonio. Es que diecisiete años de casados han servido a los Roses para descubrir sus trampas, para que cada uno haya armado un rollo que funciona bien siempre y cuando a ninguno se le ocurra cambiar una pieza de lugar. Los Roses han perdido la magia y el misterio de cuando se conocieron, muy jóvenes, en un remate de antigüedades, donde comienza una puja que no tendrá fin.

De la mano del pequeño abogado, un cliente que bien puede ser la síntesis de cualquier marido con problemas, la trama recrea la historia de Oliver (Michael Douglas) y Barbara (Kathleen Turner), él un abogado que ha escalado posiciones en su trabajo, ella una mujer que ha demostrado la suficiente fuerza de voluntad e inteligencia para llevar adelante la casa que ella misma descubrió, como si hubiese estado esperando su felicidad. La crisis, inexorable como en una tragedia griega, sobreviene cuando los chicos ya crecieron lo suficiente como para matricularse en la universidad. Como la novela de Warren Adler en que se basa (editada como *Parejas rotas)*, DeVito ridiculiza el mundo de los hombres y, por suerte, se define como un moralista. Oliver, en principio un estudiante enamorado de la vida, sufre una metamorfosis que termina por convertirlo en un esposo típico.

Es decir que se cree superior y deja la difícil responsabilidad de hacer que la familia madure en manos de su esposa. La estructura en la que Oliver descargaba el peso de su libertad se rompe cuando Barbara descubre que existe otra vida y que ella también tiene derechos. La escena en que Barbara observa por teve un viejo clip de "Only You", y él duerme a pata suelta, es elocuente. De inmediato y tras un breve diálogo ella le pide el divorcio. Ella quiere quedarse con la casa, él a toda costa se opone al reclamo. Mal aconsejado por el abogado, Oliver intentará compartir el mismo techo y de esa forma dar una nueva variante al tema del "perro del hortelano". La guerra está declarada y planteado un doble interrogante; cómo hacer para retener a quien se quiere ir, cómo deshacerse de quien se quiere quedar.

La obra de DeVito trasciende la descripción de una escena característica del "american way of life" hasta tranformarla en una cruda alegoría sobre la institución matrimonial y sus contradicciones. El guión trabaja con inteligencia las imágenes y el humor aparece y desaparece como en la vida, hasta confundirse en una marea de agresiones, disimuladas tras actitudes cotidianas.


Danny De Vito, el director de "La guerra de los Roses".
El inevitable desgaste de un matrimonio en clave de comedia negra.

DeVito es alguien que ha aprehendido mucho sentado frente a la pantalla, hasta llegar a ser un nuevo maestro del plano-secuencia. Las referencias cinéfilas homenajean permanentemente a Alfred Hitchcock desde una cámara que atraviesa los cristales de puertas o acompaña a un cuerpo que cae por la escalera, los títulos del principio de Saul Bass (que trabajó para Hitchcock en *Psicosis* y *Vértigo)* hasta la música orquestada, en el estilo de Franz Waxman o Bernard Herrman.

Todo está perfectamente sincronizado. Planos, contraplanos, efectos de sonido y marcación de actores, incluso la breve participación de Marianne Sagebrecht, que nuevamente toma las valijas para irse como en *Bagdad Café*.

DeVito sorprende, abre una expectativa de renovación en el lenguaje de la comedia —en este caso la negra— frente a temas y estéticas que se repiten hasta el cansancio. Su cine tiene esa vitalidad que parecía perdida, la claridad para reírse, incluso de las cosas trágicas. De allí su importancia.

CRITICA

Para hacer memoria

PAIS CERRADO, TEATRO ABIERTO (Idem). Argentina, 1989. Dirección: Arturo Balassa. Libro y guión: Arturo Balassa, Graciela Wegbrait. Montaje: Luis Muti, Fernando Guariniello. Fotografía: Diego Bonacina, Julio Lencina. Música: Mariano Ramos: Locución: Eduardo Aliverti. Cine, Loire.

(Por María Núñez) En los tiempos de la mala memoria, *País cerrado, teatro abierto*, aparece como el testimonio vigoroso y necesario de uno de los pocos movimientos de resistencia cultural producidos durante el Proceso.

Como para que de entrada todo quede claro, la ópera prima de Arturo Balassa se inicia con la secuencia de la película *Asignatura pendiente* en la que dialogan José Sacristán y Héctor Alterio y que al estrenarse aquí en 1980 fue prohibida por la censura que no admitía la presencia del actor argentino y ésta tiene continuidad en el tono y en las intenciones del film, reivindicador de *Teatro abierto* como una respuesta a la censura y al miedo.

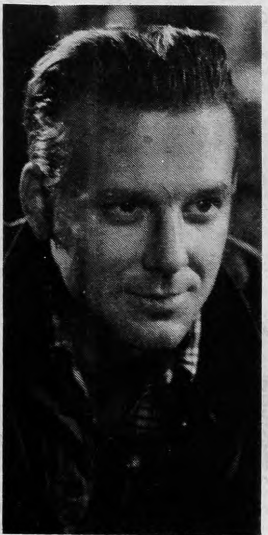
Documentos fílmicos, archivo fotográfico, publicidad institucional del Proceso, entrelones de lo que fue el reflejo de un reagrupamiento social luego de varios años de dictadura, y fragmentos de algunas de las 20 obras montadas a razón de tres por día y repetidas luego durante siete semanas, son algunos de los elementos que conforman *País cerrado...*, vertebrados por el incendio del Teatro del Picadero.

Ese hecho, ocurrido en la noche del 6 de agosto de 1981, unifica los materiales que originalmente carecían de un hilo conductor, permite al documentalista historiar sobre la intolerancia en el país desde el tiempo de la colonia, referirse al desarraigo cultural como efecto de un determinado proyecto político, y agilizar a un film enrolado en la línea más tradicional de su género. En este sentido, la voz de Palito Ortega, por entonces creyente en el Proceso y en la "tablita", gestor de la venida de Frank Sinatra y decepcionado por el fracaso de su negocio y un Bernardo Neustadt que comentaba "se quemó una ilusión" en referencia al atentado, le aportan una actualidad seguramente impensada por el realizador cuando comenzó a registrar las primeras imágenes hace nueve años.

Actores, autores, directores y técnicos de *Teatro Abierto* testimonian en cámara sobre lo que fue "un aporte de la gente de arte a la democratización de la cultura", que movilizó a 25.000 espectadores en dos meses y que sin embargo no pudo sobrevivir a la democracia. Una circunstancia de las varias sobre las que mueve a reflexionar un film que cumple, en todo caso, con el objetivo de alertar contra el olvido.

CRITICA

Un carabonita en acción


Mickey Rourke interpreta a un marginal en "Un rostro sin pasado".

(Por Luciano Monteagudo) Había una vez un director llamado Walter Hill, que solía hacer un cine duro, fuerte, más sólido que una roca. En su momento, supo hacer el mejor *western* que haya dado el cine norteamericano de las últimas décadas *(Cabalgata infernal)* y fue capaz de convertir las convenciones más trilladas de un *thriller* en un austero ejercicio de estilo, que remitía tanto a Jean-Pierre Melville como a Robert Bresson (*Driver*). Si quería, Walter Hill podía armar con toda facilidad un musical a la manera de un *film noir (Calles de fuego)* o de un *film noir* sacar una comedia aguda y chirriante como una lima nueva *(48 horas)*. Lamentablemente, esos tiempos parecen haber quedado atrás, demasiado atrás.

Es cierto que *Un rostro sin pasado* está bastante por encima del nivel de *Traición sin límites* e *Infierno rojo*, sus dos films anteriores, que quizá nunca debió haber filmado. Sin embargo, en este nuevo policial se puede advertir hasta qué punto Hill ha perdido ese pulso tan particular, esa destreza narrativa con que solía deslumbrar en sus primeras películas.

UN ROSTRO SIN PASADO (Johnny Handsome) EE.UU., 1989. Dirección: Walter Hill. Guión: Ken Friedman, basado en la novela *The Three Worlds of Johnny Handsome*, de John Godey. Fotografía: Matthew F. Leonetti. Música: Ry Cooder. Intérpretes: Mickey Rourke, Morgan Freeman, Scott Wilson, Ellen Barkin, Forest Whitaker. Cines Concorde y Santa Fe.

El guión de Ken Friedman, basado en una novela negra de John Godey, mucho no ayuda, porque dedica buena parte de sus energías a la presentación en sociedad del personaje protagónico, que requiere demasiadas explicaciones. Johnny "Handsome" (*Carabonita*, lo llaman) es un marginal, porque nació con el rostro deforme, porque se ha criado prácticamente huérfano y porque se gana la vida (o la muerte) asaltando bancos a mano armada. Es literalmente un monstruo (como el protagonista de *Máscara*, de Peter Bogdanovich) hasta que un cirujano con mano maestra le saca chispas a su bisturí y con esa masa informe de carne esculpe una cara igualita a la de Mickey Rourke.

Superar ese *shock* emocional no es fácil. Cuando Hill verdaderamente comienza a contar lo que interesa (la venganza de Johnny, en memoria de un amigo muerto) parece que la película empezara una vez más, toda de nuevo. Hay algunas escenas de acción bastante bien resueltas, pero hoy por hoy es lo menos que se le puede pedir a este director, que sigue contando a su lado con uno de los mejores montajistas de Hollywood, Freeman Davies. El elenco secundario es —valga la paradoja— de primera, pero el protagonismo omnipresente de Rourke deja poco espacio para el lucimiento de la sinuosa Ellen Barkin, del siniestro Lance Henriksen o de ese gran actor olvidado que es Scott Wilson (que en su momento fue uno de los intérpretes predilectos de Aldrich). Los únicos que pueden desarrollar un poco mejor su discurso son Forest Whitaker *(Bird)* y Morgan Freeman (*Conduciendo a Miss Daisy*) encarnando a sendos hijos de Nueva Orleans, un médico y un policía negros que cada vez que se cruzan se miran como si tuvieran delante suyo a un miembro el Ku-Klux-Klan.

LA ULTIMA DE WHITE MISCHIEF

Una pasión limitada

(Por L.M.) La vida en Kenya, allá por 1940, transcurre como fuera del tiempo. En Europa hay guerra, pero en esa colonia apartada, donde algunos miembros de la aristocracia británica se aburren día tras día, el mundo real parece muy lejano. Allá sólo queda jugar al polo, practicar tiro al blanco con frutos exóticos, o por la noche dedicarse rutinariamente a alguna orgía, que tiene siempre por protagonista al conde de Erroll (Charles Dance), un heredero al trono escocés que no tiene un centavo pero parece ostentar otros atractivos. A ese paraíso, que se asemeja demasiado al infierno, llegan también el provecto lord Broughton (Joss Ackland) y su esposa Diana (Greta Scacchi), joven y bella. No resulta muy difícil adivinar que la pasión incontrolable a la que alude el título castellano del film estallará entre Erroll y Diana, aunque tratándose de ingleses (a los que el lugar común ha definido como "flemáticos") la pasión tiene sus límites. En todo caso, el que se pone incontrolable —con justa razón— es el anciano lord, que aunque dice ser un buen jugador no acepta perder así como así los favores de su mujer.

PASION INCONTROLABLE (White Mischief) - Gran Bretaña, 1987. Dirección: Michael Radford. Guión del mismo y Jonathan Gems, inspirado en un libro de James Fox. Fotografía: Roger Deakins. Música: George Fenton. Intérpretes: Greta Scacchi, Charles Dance, Trevor Howard, John Hurt, Geraldine Chaplin. Cines Ambassador, Premier, General Paz.

El director Michael Radford expone ordenada y sobriamente ese conflicto, señala con discreción el absurdo de esas vidas inútiles en el corazón de Africa y no abusa de la crítica estereotipada a una clase que ya ha sido lo suficientemente desnudada por la literatura y el cine de Gran Bretaña. Sin embargo, el film no puede escapar a esa sensación de *déja-vu*, que a esta altura parece inevitable en el tema. Después de su estupenda versión de *1984* de Orwell, se podía esperar de Radford algo más que este prolijo retrato de una decadencia. En el elenco hay varios nombres famosos (John Hurt, Trevor Howard, Geraldine Chaplin) pero la que tiene las mejores líneas es Sarah Miles, que es capaz de mirar perversamente a un ingenuo rebaño de niños y suspirar añorante: "Son encantadores, ¿no?".

Premio Cervantes: Augusto Roa Bastos, el supremo

El escritor paraguayo Augusto Roa Bastos recibió en Madrid el premio Cervantes de Literatura. Calificado por el rey Juan Carlos —quien le hizo entrega del galardón en el acto celebrado en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares— como "un escritor que nunca ha deslindado su obra, destinada a todos los hombres", Roa Bastos declaró que la distinción no sólo le fue dada a su obra, sino a la cultura de su país.

El autor de *Hijo de hombre* y *Yo el Supremo*, consideró que el Cervantes es el premio más alto que ha recibido y resaltó la coincidencia del otorgamiento con un cambio histórico, político y social de suma trascendencia para el futuro del Paraguay: el derrocamiento de "la más larga dictadura que registra la historia sudamericana". "El premio Cervantes que España comparte con América —expresó— es un ejemplo del sistema de cooperación iniciado hace años".

ARGENTINA

"A la vocación tramposa la vamos a sacar por las buenas o por las malas", dijo el interventor del COMFER, León Guinsburg. No se refería a la situación de Radio Argentina, clausurada por quiebra, sino al otorgamiento de los primeros permisos provisorios otorgados a aquellas radios libres a las que previamente se les verificó que no habían truchado la fecha original de salida al aire. En cuanto al tema de la emisora clausurada el martes por la tarde, el interventor estuvo reunido con el secretario de Medios de Comunicación, Fernando Niembro, para ver cómo podría mantenerse la emisora funcionando a pesar de la sentencia del juez Carlos Roitman, quien actuó taxativamente según marca la Ley 22.285 de Radiodifusión y que plantea que ante una quiebra declarada la onda debe volver al Estado. Guinsburg lamentó la circunstancia por la que atraviesan los casi cien trabajadores de la emisora y afirmó que "se está acelerando el llamado a licitación para otorgar la radio a otro grupo interesado". Por su parte, Fernando Niembro se comprometió ante la comisión intersindical COSIMECOS a encontrar alguna forma jurídica que permita mantener la frecuencia en el aire.

En Estados Unidos, ni Lennon se salva de la censura

Un famoso retrato de Annie Leibovitz fue quitado de una exposición en California. En Taiwán, la lambada provoca sexo anormal.

EL PAIS de Madrid

Ni las imágenes de los monstruos sagrados se salvan en estos tiempos de la censura: la semana pasada, en el Museo Municipal de Fullerton, California, Estados Unidos, se quitó de una exposición de fotos titulada "Héroes, heroínas, ídolos e íconos" un famoso retrato de John Lennon desnudo y en posición fetal tomado por la retratista más famosa del rock, Annie Leibovitz.

La presidenta del Centro Cultural Muckenthaler que financió la exposición, Beverly Gunther, consideró que la imagen era inapropiada para el tema de la muestra y afirmó que "el mensaje de la fotografía es exactamente el contrario del que pretende difundir la exposición, el de los héroes".

Si bien no es la primera vez que se censuran exposiciones de fotos en los Estados Unidos (el caso más reciente y sonado fue la suspensión de los retratos casi porno pero fundamentales de Robert Mapplethorpe, censura que luego le costó el puesto a la directora del Museo de Washington) si extraña que esta vez los guardianes de la moral la emprendan con una foto casi naïf nada menos que de Lennon.

La censura del retrato de Lennon se suma a la reciente calificación de "X" (pornosoft) que recibió *Atame*, la última película de Pedro Almodóvar, y habla de que en el Occidente desarrollado, aunque lejos de los ayatolahs y de las dictaduras, no todo es un relajado océano de permisividad para los artistas.

Una encuesta periodística entre médicos de Taiwán publicada hace una semana arroja la conclusión de que bailar la lambada más o menos conforme a los cánones brasileños provoca "excesiva afluencia de sangre" en los individuos de sexo masculino. Pero los médicos de Taipei también advierten de peligros de salud para las mujeres adictas al baile, que se anuncia comercialmente en el país como "la danza prohibida". Según esos análisis, la lambada conduciría a "relaciones sexuales anormales", por lo que las chicas no deberían entregarse a ese ritmo sin previa prescripción facultativa.

Una auténtica telaraña de asociaciones estadounidenses de padres de familia o ligadas a credos fundamentalistas permanecen entretanto en pie de guerra contra las letras de rock, y denuncian como obscenas canciones de grupos heavy de la nueva hornada y también de figuras consagradas, como Lou Reed o Frank Zappa. Los senadores de Pensylvania propusieron que los discos "conflictivos" llevasen una etiqueta amarilla con la advertencia "para los padres" de que las letras describen o hacen apología de suicidio, sodomización, incesto, bestialismo, sadomasoquismo, relaciones sexuales violentas, asesinato, violencia morbosa, consumo ilegal de drogas o alcohol.


John y Yoko, según Annie Leibovitz en la revista "Rolling Stone".

El fenómeno se contagió desde Estados Unidos a la sociedad británica gobernada por Margaret Thatcher. La censura televisiva, hace unos meses, de un video en el que Cristo besaba a Santa Teresa es sólo un síntoma. El país occidental que más de cerca ha sufrido las presiones de los integristas islámicos en el caso Rushdie contempla cotidianamente la resistencia de artistas significativos, en especial cineastas como Stephen Fears, ante el empuje puritano.

En una Francia que considera una grave amenaza a sus principios laicos el hecho de que unas muchachas musulmanas acudan a clase con los cabellos cubiertos, la indulgencia de la reciente disculpa de un tribunal de París a los "terroristas cruzados" que en 1988 atentaron contra diversas salas que proyectaban la película de Scorsese, no ha despertado la menor indignación ni en la prensa ni en los medios políticos e intelectuales.

El Parlamento italiano vive la polémica en torno de si ciertas canciones de los Rolling Stones incitan al consumo de drogas y si se debe prohibir su difusión. En Italia son habituales los secuestros judiciales de películas a instancias de denuncias particulares. Hace un año, el realizador Marco Bellocchio tuvo que intervenir ante las cámaras de la RAI en un coloquio sobre su película *El diablo en el cuerpo*, después de que la pasaran convenientemente desprovista de la fundamental escena de una *fellatio*.













Alejandro Elías

Luego de Paraguay, Serrat por fin cantará en Chile.
"Si yo hubiera sido chileno hubiera estado preso".

SERRAT SE ENTREVISTO CON AYLWIN

Yo pisaré las calles

Hoy cantará en el Estadio Nacional de Santiago luego de 17 años de prohibición.

(Por Eduardo Berti, desde Santiago de Chile) —Por fin está usted aquí, Serrat.

—Por fin estoy aquí porque por fin está usted aquí.

Luego de arribar a Santiago de Chile a las diez y media de la mañana, Joan Manuel Serrat se entrevistó durante cuarenta minutos con el presidente chileno Patricio Aylwin "para agradecerle su invitación a la ceremonia de asunción y para saludar a través de su persona a todo el pueblo chileno y felicitarlo por haber reconquistado la democracia". Durante la entrevista que comenzó a las 16.20 (17.20 hora argentina), Serrat obsequió a Aylwin un libro sobre Cataluña. "Traje este regalo porque creo que en este viaje estoy representando a muchos compatriotas que también hubiesen querido transmitir sus deseos de paz, prosperidad y democracia", dijo el cantante en una breve rueda de prensa realizada en la casa de gobierno. Antes, durante quince minutos, había compartido un té con el secretario general de gobierno, Enrique Correa.

Serrat ingresó a la casa de gobierno con su representante Chiche Aizemberg por la entrada de la calle Moneda, sepultado por los aplausos de casi doscientas personas allí reunidas. Mucha más gente se había congregado durante la mañana en el aeropuerto, donde el catalán declaró entre empujones: "Vengo a recuperar el tiempo perdido y a reintegrarme al Chile del '90". Tras conversar con Aylwin, el español se corrió a visitar a los presos políticos heredados de la dictadura de Pinochet. "Me siento obligado a ir", explicó a la prensa, "porque si yo fuera chileno quién sabe si hoy no estaba allí".

La entrevista entre Aylwin y Serrat, llevada a cabo mientras tres carabineros marchaban cruzando una y otra vez el gran patio interior de la Casa de La Moneda deteniéndose apenas para marcar firme entrechocando los talones, abarcó los temas más variados. "Desde cuestiones de mi país hasta asuntos chilenos", contó luego el catalán, a quien el presidente recibió con un fuerte abrazo, desechando el protocolo. La flamante Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación sobre Derechos Humanos (suerte de CONADEP chilena) fue uno de los puntos centrales de la charla. "Sería frívolo opinar ya sobre esta comisión porque, entre otras cosas, no conozco los antecedentes de quienes la integran", dijo Serrat a **Página/12**. "No obstante, todo lo que tienda a normalizar y democratizar la sociedad me parece bien", agregó.

El autor de "Tu nombre me sabe a hierba" y "Mediterráneo" ofrecerá mañana y el domingo dos conciertos en el Estadio Nacional de Chile, luego de haber actuado el miércoles por la noche en Asunción del Paraguay, ante once mil personas que lo escucharon por primera vez. El recital de Paraguay debía hacerse el martes, pero se postergó debido a una lluvia torrencial. Las entradas para las presentaciones en Santiago ya están casi agotadas y se vendieron a precios que oscilan entre los 25 mil y los 120 mil australes. Se espera que el presidente Aylwin asista al concierto del sábado. "Yo le reiteré mi invitación y él dijo que vendría, aunque no lo tomé como un compromiso", explicó Serrat a este diario, aunque existe antecedente que permitiría arriesgar la presencia de Aylwin en el Estadio Nacional: el viernes pasado concurrió con su esposa al primer concierto de la gira nacional del grupo Inti Illimani, celebrado en Viña del Mar bajo el título de "El sol en el sombrero".

En tránsito del despacho de Aylwin a la oficina de Correa, Serrat pudo estrechar la mano de quien firmó el decreto que permitió su entrada al país, tras 18 años de estar censurado por el gobierno militar: el subsecretario de Interior Belisario Velasco. La firma de Velasco no sólo autorizó la visita de Serrat sino que levantó la prohibición de ingresar a Chile a 5980 extranjeros que la dictadura tenía entre cejas. En diálogo con la prensa que dedicó a su llegada una amplísima cobertura, Serrat admitió que sabía de esta prohibición la segunda vez que intentó entrar a Chile (octubre de 1988, cierre del plebiscito presidencial) pero que igual decidió tomarse un avión y desafiar a las autoridades "para que los que aún no habían advertido la política de represión y listas negras de Pinochet se dieran cuenta y reflexionaran".

CRUCIGRAMA

Por S. D. Grecco

HORIZONTALES: 1. Ladrillo de barro secado al sol./ Cambiar. **2.** Ponzoña./ Paleta de rueda hidráulica. **3.** Astato./ Cenegal. **4.** Acusado de un delito./ Cúspide./ Alga filamentosa. **5.** Prefijo: ocho./ Conjunción negativa./ Criba para limpiar el grano. **6.** (Voz inglesa) Sitio reservado a los expositores./ Ante meridiano. **7.** Infusión china./ Reverberación del sol. **8.** Siglas de los objetos voladores desconocidos./ Opus./ Padre del sadismo. **9.** Iglesia catedral./ Alero./ Rece. **10.** Arbitro de fútbol./ Supuesta fuerza hipnótica. **11.** provincia española./ Sumamente bueno. **12.** Lindante./ Sensación producida en el gusto.

VERTICALES: 1. Mezquinos./ Premio cinematográfico. **2.** Investigador secreto./ Nota musical. **3.** Aumentativo./ Ciudad de Japón./ Amarradero para barcos. **4.** Unidad de intensidad sonora./ Moneda de Perú./ Primera mujer. **5.** Padre de Matusalén./ Preposición: pertenencia./ Deseo vivo. **6.** Dios supremo escandinavo./ Interjección con que se estimula al torero. **7.** Ameos, planta./ Huelga. **8.** Linaje./ Terminación de infinitivo./ Tela de cordoncillo para forrar muebles. **9.** Ondulación marina./ Sientas amor./ Letra griega. **10.** Lo contrario de frío./ Labiérnago./ Ibídem. **11.** prefijo: disolución./ Pista para carreras de bicicletas. **12.** De los riñones./ Lector.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1						■	T					
2							■					
3			■								■	N
4				■					■			
5					■			■				
6						■	■			■	L	■
7	■	I	■			■	■					
8					■			■				
9				■					■			
10	C	■									■	
11						■						
12						O	■					

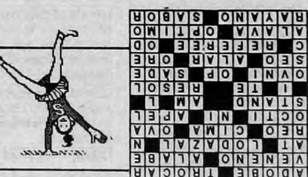
PIRAMIDE DE NUMEROS

Complete la pirámide anotando en cada casilla un número (incluso el 0) de una o más cifras, de modo que cada valor sea la suma de los dos números de las casillas inferiores. Como datos le damos algunos números ya colocados.

302							
77		81					
	19						
7	3		5	1			

SOLUCION:

302/149-153/77-72-81/40-37-35-46/21-19-18-17-29/13-8-11-7-10-19/10-3-5-6-1-9-10/7-3-0-5-1-0-9-1.



A	D	O	B	E	■	T	R	O	C	A	R
V	E	N	E	N	O	■	A	L	A	B	E
A	T	■	L	O	D	A	Z	A	L	■	N
R	E	O	■	C	I	M	A	■	O	V	A
O	C	T	I	■	N	I	■	A	P	E	L
S	T	A	N	D	■	■	A	M	■	L	■
■	I	■	T	E	■	■	R	E	S	O	L
O	V	N	I	■	O	P	■	S	A	D	E
S	E	O	■	A	L	A	R	■	O	R	E
C	■	R	E	F	E	R	E	E	■	O	D
A	L	A	V	A	■	O	P	T	I	M	O
R	A	Y	A	N	O	■	S	A	B	O	R

TV

12.00
- 2 - EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA Serie
- ATC - SAFARI INFANTIL
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO Dibujos
- ATC - UNA HORA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

13.30
- 2 - ABBOT Y COSTELLO

14.00
- 2 - CINE DEL DOS "El mundo de Suzie Wong"
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - VALERIA Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13 Interés general

17.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA "Z" en TV Video clips
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - LUNES A VIERNES
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS Hoy: Amelita Vargas
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE "La espada invencible"
- 13 - LOBO DEL AIRE Serie

22.00
- 2 - CASINO MUSICAL
- ATC - BASTA PARA MI. Entretenimientos
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL. "Las turistas quieren guerra"

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 2 - PAGINA DE SUCESOS
- 11 - EL JUSTICIERO. Serie

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

0.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 HOLANDA. Doc.
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 NUESTRA SALUD
23.00 CABLEVISION NOTICIAS
1.30 HOLANDA. Doc.

CV 5 - FILMS
19.00 COMPETENCIA LOCA. Comedia
20.40 COMANDO ESPECIAL Serie
21.30 NEWHART Serie
22.00 OJALA ESTUVIERAS AQUI. Comedia
24.00 BABY DOLL. Drama de Elia Kazan, con Carroll Baker y Eli Wallach
1.30 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.30 ¡HANNA-BARBERA SUPERSTAR!. Dibujos
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
17.00 LOS BEVERLY RICOS. Serie. Repite a las 17, 19.00, 21.30, 24.00 y 2.30
17.30 EL JUICIO. Drama con Kirk Douglas y Jason Robards. Repite a las 19.30, 22.00 y 0.30

CV 21 CV MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 SPECIAL 21
21.00 IN CONCERT
22.00 SHOW 21
23.00 CV CLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
14.00 TENIS
15.30 BOXEO
16.30 EQUITACION
17.30 AEROBICS
18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
19.00 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
19.30 TENIS
21.00 14 DIAS
22.00 TURF
23.00 EQUITACION
0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
17.00 INVASION JUNK. Aventuras, con Marc Singer
19.00 TOQUE DE TAMBORES. Western
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 TODA UNA MUJER. Drama
0.00 EL CORAZON DEL BOSQUE. Drama
1.30 DE VUELTA AL COLEGIO. Comedia

15 CABLE CLIP
12.00 ROCK'N PEPSI
12.30 ORIGINALES
14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
14.30 METAL Y CUERO
15.00 PROFILE
15.30 PRODUCTO NACIONAL
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 SANGRE Y ARENA. Miniserie
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
16.00 MARTIN LUTHER KING. Miniserie
17.00 SANGRE Y ARENA
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES.
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA.
20.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
21.00 MARTIN LUTHER KING.
22.00 ANGEL Y VENGADORA. Drama
0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
1.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS Serie

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Black Rain** (Lluvia negra). P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Pasión incontrolable**, con Geraldine Chaplin, Sarah Miles y John Hurt. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas, Kathleen Turner y Danny De Vito. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Programada para matar**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Aguila negra**. P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.20 hs.: **Heróica**, de Andrej Munk; a las 18.10 y 21.50 hs.: **La muerte de un presidente**, de J. Kawalerowicz. Sáb. trasn. **Estamos todos locos**, de Monty Phyton.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.05, 16.20, 17.35 y 18.50 hs.: **Piepequeño y el valle encantado** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas, Kathleen Turner y Danny De Vito. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Miss Close** y **Deseos calientes de mujer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 15.15 y 19.35 hs.: **La conquista sangrienta**; a las 13, 17.25 y 19.35 hs.: **Mississipi en llamas**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con Tom Cruise. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "De Australia a Hollywood". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Gemelos**, de Ivan Reitman y Arnold Schwarzenneger. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Alain Resnais". A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Mi tío de América**, de Alain Resnais. P/18. Desc. a socios estud., jub y gremios. ₳ 5000

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 18.50 y 22.55 hs.: **Gringo viejo**, de Luis Puenzo, con Jane Fonda y Gregory Peck; a las 21 hs.: **Sospechoso**, de Peter Yates, con Cher. P/13. Desc. 50 % a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **La radio ataca**. P/16. Sáb. trans.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo): a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El secreto de la calle Carroll**, de Peter Yates, con Jess Daniels y Kelly Magillis. S/R. Sábado y domingo. A las 15 hs. Cine infantil de cortometrajes; a las 16.20 hs.: **Como liebres.**

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Entre acto** de René Snair, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Los renegados**; a las 13, 16.40 y 20 hs.: **Cobra**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. **Comprometido homenaje del cine al teatro**. Un film de Arturo Balassa con más de 200 figuras del teatro nacional. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **País cerrado, teatro abierto**. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado) a las 19, 21 y 23 hs.: **Cuidado con este hotel**, con Jack Woston y Rita Moreno. P/18. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ejecutor**, con Charlie Shenn, Nik Cassauetes y Mike Malvin. P/16.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Cuerpo mágico** y **Fantasma sexual II**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Sábado y lunes: a las 16 y 18.10 hs. (Domingo, martes y miércoles: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tentaciones**, de Blake Edwards.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tentaciones**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Chicas al borde de un ataque** y **Propiedad caliente**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El año del sol quieto**. Dir.: Krystof Zanussi, con Maja Komorowska y Scott Wilson. P/13. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Pecados de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Ghetto Killer.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los roces**, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y cash**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **La radio ataca**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El ejecutor**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702, Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Pasión incontrolable**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **El ejecutor**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Bat 21**. P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.40 y 20.50 hs.: **La entrada maldita**; a las 16, 19 y 22.10 hs.: **El ejecutor**. P/16.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Arma mortal**. P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **Con licencia para matar**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Los aristogatos**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano)

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.40 y 21.50 hs.: **La entrada maldita**; a las 16, 19 y 22.10 hs.: **El ejecutor**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 17.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.10 y 19.20 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17.15 y 21.30 hs.: **Batman.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 22 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Como salir de perdedor**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18.50 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II**; a las 15.50 y 19.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **He-Man y los amos del universo**. (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.30, 19 y 22.35 hs.: **Las hermanitas sexuales**; a las 13.40, 17.10 y 20.40 hs.: **La mujer de mi padre**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs.: **Casa de masajes**; a las 15.15, 18.10 y 21.05 hs.: **Delito en la playa del vicio**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Batman**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 20.25 hs.: **La rosa púrpura de El Cairo**; a las 17.35 y 21 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.50 hs.: **Cita con el peligro**; a las 17 y 21.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.15 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Condena brutal**. P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Red Scorpion**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **House II**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Urgencia sexual**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Sexo y placer**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.50 y 20.50 hs.: **El beso de la mujer araña**; a las 18.50 y 22.50 hs.: **Tucker** (Un hombre y sus sueños). P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.40 y 21.10 hs.: **El karate Kid II**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.25, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.30 y 22 hs. **Las cosas del querer**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Nosotros 5**. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.50, 18.45 y 21 hs. (Sábado y domingo: 15.30, 17.45, 19.45 y 22 hs.: **Las cosas del querer**. P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Triple identidad**; a las 16.30 y 21 hs.: **Gatitas en celo**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.25 y 22.25 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Futbol argentino**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.20 y 22.10 hs.: **Karate Kid III**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El ejecutor**; a las 16.10 y 20 hs.: **Bat 21**. P/16. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Batman y Robin**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Superman 4**; a las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.50, 18.35 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Los renegados**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.50 y 22.10 hs.: **Fútbol argentino**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **El profesor punk**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Superman 4**; a las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**; a las 16.15 y 20.25 hs.: **Hombre mirando al sudeste**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Nico**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.10, 18.25 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 16.40 y 20.55 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.50 y 22.10 hs.: **Futbol argentino**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **El profesor punk**. S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Futbol argentino**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 17 y 21 hs.: **El día de los inocentes**. P/16.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Darkeinu**, conjunto de danzas judeo-argentinas de la Sociedad Hebraica Argentina, presentando el espectáculo CIEN. Dirección: Isi Mandelbaum y Lily Selder. Miércoles a viernes: 21.30 hs. Platea y pullman: ₳ 9000. Vta. loc. c/5 días anticipación.

• **Nucleodanza**, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando las coreografías: "Cadáver exquisito" de Margarita Bali y Patagonia Trio, "Jugar con fuego" y "La Puñalada" de Susana Tambutti. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, María Socas, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Elconora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000 (jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes a jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes a domingo). Veta loc. c/3 días anticipación.

• **Una vez en la selva**, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

• **Octeto de Raúl Garello**, intérpretes de tango. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000.

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

• Presentación de **"La típica en leve ascenso"**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000.

• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón**. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 5000.

• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analía Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 5000. Men.: ₳ 3000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala Mayor

• **Ballet estable del Teatro Colón** presenta: **Los cuatro temperamentos**. Música: Paul Hindemith. Coreografía: George Balancine. **Adagietto** Música: Gustav Mahler. Coreografía: Oscar Araiz. Vestuario: Carlos Cytrinowsky. **Spartacus** (Escena de amor) Música: Aram Khatchaturian. Coreografía: Attilio Labis. **Piazzolla en concierto** Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Julio López. **El niño brujo**. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Escenografía y vestuario: Norman Mc Dowell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.

Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**

TAXI

De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Sábado despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.) Lunes: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:

Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**

GOLPE DE SOL

De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Lunes: Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Lunes: 22 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Lunes: 21.30 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en:

Guadalupe en la buena cendra

Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Jueves a sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2.30 hs.

• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en
• **Circulo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30
• **El bati-fondo Nacional**. Humor y politica para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de Maria I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS
Vta. con 5 dias Anticip.

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Lunes: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El sillero
de César Dominguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda dificil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000
• Teatro **Laura Bove** presenta su unipersonal **Me volvió el alma al cuerpo**, de Elsa Groll y Oscar Viale. Viernes: 22 hs.
• En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitada: **Marián Farias Gómez.** Sábado: 22 hs.
• Orquesta femenina de tango **Papirusas.** Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucia/ América. Arte y arquitectura.** Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII a XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.
"La otra Victoria. Victoria Ocampo y los arquitectos" Se expondrán planos facilitados por la Fundación Le Corbusier de una casa construida para Victoria Ocampo y otra para Julián Martínez. Organizado por el Arquitecto Néstor Julio Otero. Sala 14 bis. Hasta el 29/4.
• **"Salón de humor y caricatura en adhesión al Día de la Tierra 1990".** Comprende trabajos de humoristas e ilustradores sobre el tema "Los peligros de la destrucción del medio ambiente". Salas 15, 16 y 17 (Ala derecha del Centro). Hasta el 6/5.
Hoy:
Instalación
• "Pachamama" Es una figura humana representándola. El autor Victor Kaniuka quiere mostrar la característica de gestante y fecunda de esta institución cosmogónica que desde Perú a Mendoza, en Los Andes se denomina Pachamama. Plaza Int. Alvear (Plaza Seca). Hasta el 6/5.
Auditórium
A las 21 hs. Ciclo de Música Electroacústica. Concierto con obras de los compositores holandeses Jan Boerman y Ronald Philippi (este último se encuentra actualmente realizando una obra en el Laboratorio del Centro Cultural Recoleta, y realizará los comentarios de las obras presentadas.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329.

Teatro: A las 21 hs. "La reina" Dir.: Ma. José Goldin.
A las 23 hs.: "La vaca" Dir.: Martin Lassarrague.
A las 0.30 hs.: "Macocos, mujeres y rock" Los Macocos.
A las 22.30 hs.: **Video argentino**: "Alienicolas". Dir.: Silvia Maturana. "Cualquiera vencerá" Dir.: Grupo Sin Reservas. "El poder de su flato". Dir.: E. Perincioli.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Auditorio E. Muiño
A las 19 hs.: Teatro: "Hay que hacer economía", de I. Pelay y C. Amadori. Dirección: Dardo Dozo y Lorenzo Junter.
A las 21.: Teatro: "El cordero" Dirección: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: "63 Conferencia del Distrito 489 del Rotary Internacional.
Sala C:
A las 20.15 hs. Conferencia: XII "Jornada del Cartel" y "La ética del deseo" por Olga Santesteban y otros.
Sala D:
A las 21 hs. Recital de poesía argentina, a cargo de Susana Pereyra.
Sala F:
A las 19.30 hs.: Salón de la Historieta, a cargo de Paulo Muñiz.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Maria Eggerslan: Pintura y Cerámica.
Sala II: Marcela Ferrere: Pintura
Sala III: Armando Dilon. Pintura.
Hall A-B: Fotografía 42° Aniversario de Israel.
Sala Alberdi: 6° piso.
A las 20 hs.: Actuación del "Cuarteto de Abril", folklore de cámara por H. Vennera, I. Groppa, A. Fidalgo y M. Metz.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• Tango en el S.E.C. con **Hugo Marcel.** Hoy: 21 hs.
• Cine nacional: **Yo quiero ser bataclana**, con Nini Marshall. Sábado: 19 hs.
• Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (Warnes y A. Gallardo) **BANDA SINFONICA MUNICIPAL.** Dir.: **Miguel A. Gilardi.** Locución: **Leonardo Liberman.** Sábado: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La bella inútil. Dir.: Mario Cappon. Sábado: 22 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.

ESTEBAN MELLINO

Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 7000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: **Fabiana Cantilo.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio y Charly Nieto. Hoy: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdomo, Susana Cook y Chofer Japonés. Hoy: 24 hs.
• **Amor indio y Los brujos.** Hoy: 1.30 hs.
• **Pepe Albano** y el reviente y **Petiso Tenso.** Lunes: 23 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reir de Scarano y Ramirez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
Uno y cien mil
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000. **Domingo despedida.**

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
Tango x 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Precios populares. **Domingo despedida.**

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

HAMLET

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
• **Chau Misterix!**, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
• **Fontanarrisa**, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS

de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Seis únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor**. Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma**. Sábado: 21 hs.
• **Grito joven**. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **La nariz**, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
• **El Arcángel**, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Ensamble unter'n Linden**. Bruno Videla, Carla Domínguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.
• **Si el mundo fue... Ya no será una porquería**, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.45 hs.
• Carlos Thiel en: **Historias silenciosas.** Sábado: 20.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires.** Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:

BOTTON TAP TONIGHT
DOMINGO DESPEDIDA

Dir.: Ana Sans y Anibal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martín**. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Domingo despedida.** Estacionamiento 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Mozzi y la cuerda** (Música ciudadana).
A las 18 hs.: **Lagos-Lapouble-González** (Proyección folklórica)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victorio Lo Piano presenta Zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub.

LIBER ARTE. Corrientes 1555. El grupo "Pepe Biondi" presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldia. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Lunes: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Lunes: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Dario Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 583-5797. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5797. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Recital de rock con: **Gregoria Samsa** y **Watt.** Hoy: 0.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, Maria Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Presenta el mejor musical de los '40 y '50.
SINGING and DANCING
Coord.: Mario Amarante. Dir.: Daniel De Bonis. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el idolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs. Lunes: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: "Babilonia Jazz": **Taxi** (Funk & Jazz) y Video de "Pat Metheny Group" (1987 Recital en vivo). Hoy: 22.30 hs.
• **Mississippi blues band**. Viernes: 1 h.
• **Los Guarros** (Grupo revelación 1989). Sábado: 1 h.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
• **Diana Lynn Cuarteto**, con Nadal, Segú y Tissera. Jueves: 22 hs.
• **Tenericlas**. Viernes: 22 hs.
• **Livia Barbosa**, con Lapouble, Tegli Tenreiro y Nadal. Viernes: 24 hs.
• **Patricia Clark Trio**, con Adalberto Cevasco (bajo), Roberto Minichilo (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**, Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs., domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Los Vergara
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 0.15 y 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en:
El humor es Sasi
con: **Pechito argentino** y **Saliva**. Sábado: 22.45 hs., lunes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Uadrophenia** (Rock de los '60). Hoy: 21.30 hs.
• **The Fans** (Música de Los Beatles). Hoy: 23.30 hs.
• **Los perros calientes** (Rock). Hoy: 1.30 hs.
• **Ramses** (Rock). Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105, (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. **Daniel Aráoz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Sábado: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Iris Scaccheri** (Danza) **Con los poetas**. Hoy: 21 hs.
• **Egle Martin** (Blues y Bossa Nova). Hoy: 23 hs.
• **Edu y el pollo.** "Mano a mano". Hoy: 0.45 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público y el **show danzante de Néstor**. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artistica: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional **"Buenos Aires inolvidable"**. Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente:
Duo Islas. Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 10000. Estud. y jub. c/desc. Socios gratis.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. Ganador de la "Estrella de Mar '90" al mejor espectáculo humorístico, en: **De pe a pa**
HUGO VARELA
Con la participación de **Hugo Veronese.** Sábado: 22.30 y 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Armenonville** (Cuarteto de tango de la Guardia Vieja) y Empanadas, vino y Tortas caseras. Hoy: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.
• **Academia de Tango** (Clase abierta y gratuita), con Norma Navarro. Sábado: 20 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Cortos de humor**, con Guillermo Salz y Hugo Dezillio (los super idolos de la carcajada). Viernes: 23.30 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.
• **Eduardo Calvo** en su espectáculo: **Completamente calvo.** Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (H), Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fueye, Luis Mansur y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado la **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5115.
• **Trio Vip** (Música y humor). Hoy: 22.30 hs.
• **Susan Ferrer**, con la fuerza del rock y el misterio de la melodía. Hoy: 1.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
EL PASTOR FONTOVA
Sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
• **Luis Mazzeo**, del programa de Antonio Gasalla en su unipersonal de humor **¿Ud. se cayó o lo tiraron?** Hoy: 22.30 hs.
• Las canciones de **Marcelo Codazzi y su flia**. Hoy: 0.30 hs.
• Todo el rock y el humor de **Bersuit Vergarabat**. Sábado: 0.30 hs.
• La presentación del guitarrista **Mario Molina** y su grupo **Crise** (Fusión sin límites). Domingo: 22 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadalá, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.
• Todo el Jazz-Fusión con la actuación de **Carlos Campos Sexteto**. Lunes: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Caniculas** (Rock latino). Hoy: 22.30 hs.
• **Luis Antonio** (Mús. internacional). Viernes: 0.30 hs.
• **Steep** (Soft). Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: **Taxi Rock** con **Sin cuorum, Basura blanca** y **El cuerpo eléctrico**. Domingo: 20 hs.
• **Max** (Folk). Lunes: 0.30 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.
LOS INCREIBLES CHINOS
Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: A 40.000, super pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25.000. Platea cabecera: ₳ 12.000. **Debut 3 de mayo.**

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque, con la participación de **Ninjas-Karate Do-Taekwondo-Sipalki**. Viernes y sábado: 19 y 21 hs., domingo: 17 y 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres dias de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable con tiempo inestable. Leve descenso de temperatura. Mínima: 9°. Máxima: 20°.

△ △ △ △ △

13.00: Mozzi y La Cuerda se presentan en el anfiteatro de La Plaza (Corrientes 1660). Allí mismo, a las 18, proyección folklórica con Lagos-González-Lapouble.

15.00: *El año del sol quieto* (1984), de Krysztof Zanussi, en la Sala Lugones (Corrientes 1530), también a las 17.30, 20 y 22.30.

18.00: Cortometrajes alemanes en Subtes de Bs. As. (Bartolomé Mitre 3342), con entrada libre. Hoy: *Bonn* y *Caminos*.

• Clases abiertas de natación para embarazadas en el Natatorio Atlántida, Corrientes 5448.

19.00: Inauguración de la muestra de fotografía de Jorge Salto "Ballet en el Teatro Colón": 10 años en salas, camarines y escenario. En la sala de exposiciones del Spinetto Shopping Center, Alsina y Matheu.

19.30: En el Centro Socialista Democrático José Luis Romero (Avenida de Mayo 822, 1° piso) hablarán "Contra el remate de las empresas del Estado". Fernando Finvard, Ernesto Jaimovich, Héctor Polino y el fiscal Ricardo Molinas. Entrada libre.

20.30: El Comité Democrático Haitiano invita a participar de la conferencia de Prensa (y posterior debate) que dará el sacerdote Jean Bertrand Aristide, líder de la Iglesia Popular Católica de Haití, en el local de A.T.E. (Av. Belgrano 2572).

21.00: Función de *Paso de dos*, la obra de Eduardo Pavlovsky, con dirección de Laura Yusem y actuaciones de Pavlovsky, Susana Evans y Stella Galazzi, en Babilonia (Guardia Vieja 3360).

22.00: Show unipersonal, con magia y humor, de Fabián Stratas "Maverick", presentando *Quien se ríe de la magia* en Café Teatro La Imprenta (Migueletes y Maure).

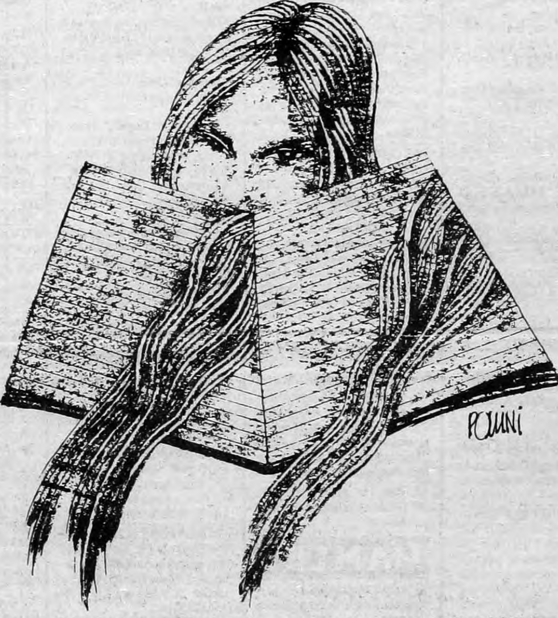
23.15: Patricia Barone con una propuesta de corte tanguero, en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800.

24.00: Rock en La Enfermería (Carlos Calvo al 300) con The Cannabis Club Band y Los Caballeros de la Quema.

• Marcelo Codazzi & Flia. hacen baladas en Oliverio Mate Bar (Paraná y Sarmiento).

Puertas

(Por Enrique Medina) Sale del ascensor. No sabe en qué piso está. Puertas cerradas. Salvo una. Se acerca. Escucha hablar por teléfono. El día finaliza y ha vendido pocos cuadernos. Es voz de mujer. Golpea, suave. La mujer sigue hablando. Tiene que vender. Ya que está abierto, entra. Permiso. Hay una separación de vidrio, no transparente. Permiso, y ella no oye. Ella le dice al tubo que ha terminado el trabajo, que se va a encontrar en media hora con alguien. El ve un escritorio vacío, de gente y de cuadernos. Tiene que vender. Ella dice chau y nos vemos. Permiso. Y ella, del otro lado del vidrio, se sobresalta. Pregunta. El responde. Tiene que vender. No, gracias. Silencio. El ya gira. Hay que irse sin vender. Pero tarda en girar. Y la ve a ella que aparece por el costado del vidrio no transparente. Se sobresalta, él. Las cejas gruesas de ella se han arqueado y le dicen que salga de una buena vez, que hay que pedir permiso antes de entrar. El quiere decir que dijo eso. Permiso. Pero no articula. El está detenido en el tiempo, contemplando a la mujer que es única. Cree, él, que Dios se ha depositado en su alma y se estremece. Se estremece porque esa mujer es demasiado hermosa. Demasiado para él. Nunca. Nunca una mujer tan fina. Con ese rostro y ese pelo. Largo y grueso ese pelo. Retírese. Tiene que vender y se queda. Cree, él, que se queda porque tiene que vender. Arrodillándose en todo caso. Tiene que llevar dinero. Cada vez hace falta más dinero. Pero se da cuenta, él, que no se empaca porque tenga que vender. Percibe que no se va simplemente porque esa es la mujer de su vida. Se queda. Silencio. Entonces ella se acerca a la puerta y la abre más. Para que él salga. Para que se vaya con ese montón de cuadernos sucios y malolientes que carga bajo el brazo. Pero él no se equivoca al suponer que Dios se ha depositado en su alma. Por eso la mira a los ojos. Se detecta, ella, en falsa escuadra. Detecta que debió darle tiempo para que se fuera, sin verlo. Y sin que él la viera. Detecta, ella, mientras él alarga el brazo hacia el escritorio de su secretaria que hoy le pidió irse antes, detecta ese instante de oro en el que los seres humanos toman conciencia de precisiones incoloras y trastornos inopinados. No se quiere llegar a ese instante. Entonces se toman precauciones. Pero ya es tarde para retroceder. Haberse quedado sentada hasta que el tipo se fuera y luego ir y cerrar la puerta que la secretaria olvidó cerrar. Es tarde porque él le ha puesto, apoyado más bien, la punta del brillante abrecartas en el cuello. Y también es tarde para enfrentar el desafío porque él ha cerrado la puerta. Definitivamente, quizás. Seguro, respaldado en su alma, él deja los cuadernos sobre el escritorio y se alegra de haber girado sin apuro para irse. Si hubiera actuado como siempre, presionado por la vergüenza, habría girado rápido. Sin verla. Silencio. Es un pelo único. Crin de yegua. Lo toca. Tiembla. Tan largo ese pelo. Tan fuerte que no puede dejar de estrujarlo y revolverlo y temblar como ella. Los dos tiemblan. También la punta brillante apoyada en el cuello. Blanco y suave. Habla, ella; dice cosas, pide, ruega, ofrece, se disculpa. Y se mueven. Quiere, intenta zafarse, ella. Imposible, dice la punta brillante. Están pegados. Lo sabe, él, cuando fácilmente la lleva de los pelos. La inclina, arrastra; y le quita la cinta y esas cosas y el pelo queda libre. Se maravilla, él. Igual que la punta brillante detrás de la oreja de ella. La gota, pequeña gota de sangre que ha aparecido, también se maravilla. El no escucha el ruego de ella. Se arrodilla y retuerce ese pelo tan largo. Totalmente entregados, el pelo y él. Intenta, ella, la sorpresa. Jugarse. Dejarse llevar por el instinto. Para salvarse, por el instinto, igual que él. Y lo saben, ambos, que estas cosas ocurren. Las han leído en los diarios. Las han visto en la televisión. Y nunca se les ocurrió pensar que alguna vez les pasaría a ellos. Es por eso que están ahí, en la pieza del fondo, gemidos contra gemidos, tratando de vencer a la realidad. Al animarse a la sorpresa, ella mueve, desparrama ese pelo tan largo y la punta brillante se mete. Penetra y posee, la punta brillante. Y la hoja entera. Mira, él, y descubre que su mano libre ya está, sin avisos especiales, tapando la boca de la mujer, matando el gemido. No es necesario que él analice el hecho. Ni que se conduela. Acaricia ese pelo tan largo, sin urgencias; mientras la mujer se esfuerza en un inútil movimiento, aflojándose en sangre por el agujero del cuello. Luego, ella mueve un ojo. Buscándolo a él. No lo halla. Está, él, refregándose el pelo en la cara. Comiéndolo. Sedándose. Con el permiso de Dios; y de esto no hay dudas. Después, él se pone de pie. La observa. En el piso, quieta, ella ha quedado con el cuerpo casi torcido, en una posición incómoda si estuviera recostada en una playa. Pero a pesar de que tiene los ojos abiertos no está en una playa, como por un momento la imaginó él. Silencio. Recostado en la pared, él está atento a los ruidos de afuera. El ascensor viene de arriba. No se detiene. Es una buena oportunidad. Ahora. Agarra el paquete de cuadernos. La mira. Tan largo es ese pelo que tiene que acercarse y acariciarlo. Hace lo mismo con el rostro, el cuerpo infinito, el pelo. Inmediatamente sale, cierra, baja por las escaleras. Y eso es todo.



CARTAS

Amenazas

Jorge O. Rodríguez, funcionario del Banco Nacional de Desarrollo, en columna publicada en **Página/12** del 12 de abril, formuló denuncias concretas en relación con el manejo de esa institución en los últimos seis meses.

El joven economista, integrante de la Comisión de Defensa del BANADE, a partir de esa fecha ha sido objeto de reiteradas amenazas telefónicas de muerte, mediante llamadas que —curiosamente— fueron efectuadas desde el mismo banco.

Es evidente que su denuncia "molestó" a determinados intereses.

Se impone una investigación exhaustiva por los órganos de control.

Es necesario garantizar la seguridad del denunciante, empeñado —como muchos de sus compañeros— en la defensa de su fuente de trabajo y de los objetivos para cuyo cumplimiento fue creado el BANADE en 1944, amenazados también ellos (esos objetivos) de muerte ante la exigencia de cierre del banco por parte del FMI.

El señor Presidente, ministros y otros altos funcionarios hablan constantemente de su lucha contra la corrupción instalada en organismos y empresas del Estado. Esta es una oportunidad para demostrar que esa voluntad de lucha es algo más que palabras.

Estas amenazas —que deben tomarse con mucha preocupación— son también fruto de la "cultura de la impunidad" que se está instalando en nuestro país y que repudiamos.

Madres de Plaza de Mayo
Línea fundadora

Aclaración

En la edición de ayer se publicó un aviso de nuestro Taller, Escuela, Agencia (TEA) en el que se anuncian dos cursos que han sido suspendidos: Uno de ellos, además, involucra a Carlos Abrevaya como responsable de un taller sobre el mismo. En mi nombre y en el de mis compañeros en la dirección de TEA deseo aclarar que Abrevaya no tiene nada que ver con semejante disparate. El grave error en el diseño y edición del aviso fue nuestro y lo lamentamos mucho porque afecta a un admirado profesional y querido colega.

Carlos Ares

SOCORRO

Por Rep







